آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١١٣٠ - ٢٠ يونية ١٩٥٦

AKHER SAA No. 1130 - 20 JUNE 1956





ان ((آ خر ســاعة)) تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هــذه الصفحة .. ويجوز أن يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطــاب أن يكتب عنوانه كاملا لنرسل له قيمة الجــائزة بشــيك بمجرد صدور عدد ((آخر ساعة)) حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار ((أخبار اليوم))

كيف تتخلص من الثقلاء ؟

هل فكرت يوما فى التخلص من زيارة أحد الثقلاء .. أعرف رجل أعمال يحتفظ بطربوشه وعصاه وقفازه بالقرب من باب مسكنه فاذا دق الجرس أسرع ووضع طربوشه فوق راسه وقفازه فى يده وامسك عصاه ثم يفتح الباب .

اذا ظهر ان الزائر غير مرغوب فيه قال له فى هدوء :

• كم انا سيء الحظ .. فلن استطيع الجلوس معك لاننى على موعد مقابلة متفق عليها من قبل ..

أما اذا كان الزائر محبوبا فانه يقول له : كم انا سعيد الحظ فقد عدت من الخارج الآن .

فوقيه احمد عبدالله
حدائق شبرا

أم كلثوم فى البطارية

يوجد فى قريتنا فلاح عنده راديو ببطارية سائلة تحملها زوجته على رأسها وتذهب بها الى القرية المجاورة لملئها ..

ولكثرة حب هذه الزوجة لاغانى أم كلثوم فانها قد أخذت للرجل الذى يملأ البطاريات (صاحب الدينامو) هدية عبارة عن فطيرتين واعطتهما له وقالت ترجوه :

ـ وحياتك تملا البطارية أم كلثوم خالص وبلاش الاخبار والحاجات التانيه دى ..

زكى عطيه الشيمى
مدرسة كفر الشيخ الابتدائية

علم الحساب فى راديو اسرائيل

عرف عن راديو اسرائيل اشتهاره بنشر الاخبار الكاذبة ، وقد قيل أنه يرتجل الاخبار ارتجالا عند ما يفلس فى ايجاد أخبار تذكر . ولكن هل يجيد الارتجال؟

لقد سمعناه يقول :

.. شوهدت جماعة من الرعاة عددهم **خمسة اشخاص** يجتازون الحدود الاسرائيلية

قرب قرية ادنه وقد تعقبتهم احــدى الدوريات الاسرائيلية فقتلت منهم ثلاثة واسرت **ثلاثة** وفر **الباقون** .

حسن ابو نعمه
الجامعة الامريكية ببيروت

ثورة شيخ ..

تعودت أن أسهر فى الايام الاخيرة حتى الصباح لاستذكر دروسى . وفى ذات يوم وكانت الساعة الخامسة صباحا سمعت

صوت نباح كلب .. كان الكلب ينبح نباحا شديدا مستمرا أقلق شيخا يسكن بجوارنا .

وسمعت الشيخ وهو يفتح الشبــاك ويقول للكلب : امش .. امش .. هس .. هس ..

ولم يسكت الكلب .. راح نباحه يزداد .. وثار الشيخ وسمعته يقول فى غيظ : اسكت يا ابن الكلب .

طاهر صالح
بمدرسة النوبية الثانوية ـ الاسكندرية

مفاجأة فى الفرن

كان يحلو لى وأنا صــغير أن أغافل والدتى وأختى الكبيرة وأذهب الى الفرن

حيث توجد عادة عقب الخبز صينية الارز المحشو بالفراخ واذهب الى حجرة النوم حيث

توضع تحت السرير بعض الفواكه .وكنت أجد اللذة فى التهام الاصناف التى اختطفها بهذه الطريقة فوق ما كنت اجده أثنــاء الطعام العادى

وذات مرة تسللت الى الفرن حيث وجدت بداخله صينية كبيرة يعلوها اللون الوردى الجميل فاخذت ألتهم من محتوياتها بسرعة

ولكنى وجدت الطعم غــير لذيذ فكذبت

حواسى واستمررت فى التهام الطعام حتى فاجأتنى أختى تقولها :

ـ بتعمل ايه يامضروب .. بتاكل أكل الفراخ كمان ..

ع . ع
الكويت



جمال عبد الناصر

هل يستطيع واحد أن يكذب الصورة ، اننى كلمــا أردت التحــدث عن الرئيس جمال عبدالناصر اطلع صديقى على هذه الصورة . ذات يوم من أيام الشتاء الماضى كنا فى شاطىء جليم عندما مر بنا الرئيس جمال وقائد الجناح جمال سالم. وكان مــع أحدنا آلة تصوير صغيرة .واردنا ان نسجل صورة مع الرئيس .واحترنا جميعا هل يوافق على طلبنا ؟ وتقدمت الى الرئيس أعرض عليه طلبنا . ونظر الى الرئيس وهو يبتسم ووقف معنا لاخذ الصورة .. اننى لا أصدق أن هناك رجلا مثل جمال عبد النــاصر

مخلص ميخائيل بطرس
كلية الهندسة ـ جامعة الاسكندرية

آخر ساعة
صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
أسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الادارة والتحرير
تليفون ٧٧٧٧٧
الاعلانات
شركة اعلانات الاخبار
شارع الصحافة ت ٧٧٨٦٠

الاشتراكات
لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر
وفى الخارج ٣٠٠ قرش
شركة توزيع الأخبار
٦ شارع الصحافة ت ٧٩٧٤٤

مطابع دار أخبار اليوم



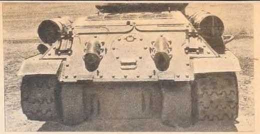
افتح عينيك جيدا .. هذه هى دبابات A.M.X التى حصلت عليها مصر من فرنسا بعد أن حاولت اسرائيل منع شحن هذه الصفقة الثقيلة الى مصر ، وفى سرية وكتمان وصلت الصفقة ، بالرغم من كل شيء ... واليوم تشهد هذا السر بنفسك لاول مرة ، فى شوارع القاهرة

هذه الدبابات ستشهدها اليوم

آخرساعة تسبقك إلى أضخم استعراض فى تاريخ مصر !

(أنظر الصفحات التالية)

عيون العالم .. تتبع



دبابات T. 34 من الخلف ، ويعتبرها الخبراء العسكريون من احسن الدبابات التى ظهرت أخيرا

اليوم . . عيدك وعيد بلادك وعيد الاجيـال التى سبقتنا فى الكفاح ! .. اليوم .. يخرج المارد من القمقـم ويظهر السر العظيم الذى هز الدنيـا منذ شهور مضت ! اليـوم .. فى الساعة التاسعة بالضبط تشهد بعينيك اكبر قوة ضـاربة فى الشرق الاوسط وهى تخرج الى الوجود لاول مرة .. ! اليـوم . . ترى هذه الدبابات الجديدة والاسلحة الثقيلة والطائرات النفـاثة التى



افسحوا الطريق ... هذه هى دبابات T. 34 الجديدة وجاءت بين صفقة الاسلحة التشيكوسلوفاكية التى عقدها الرئيس جمال عبد النـاصر ، وهز بها العالم منذ شهور ، ان جيشك الان مسلح بهـذه الدبابات وباقوى منهـا ، وسوف تضـع يدك على الحقيقة كلها بعد ساعات قليلة !

هذه هى حمالة الجنود المصفحة التشيكو ان جمال عبدالناصر يفاجىء العالم اليوم

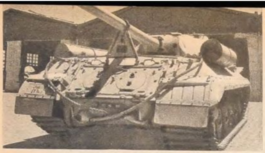




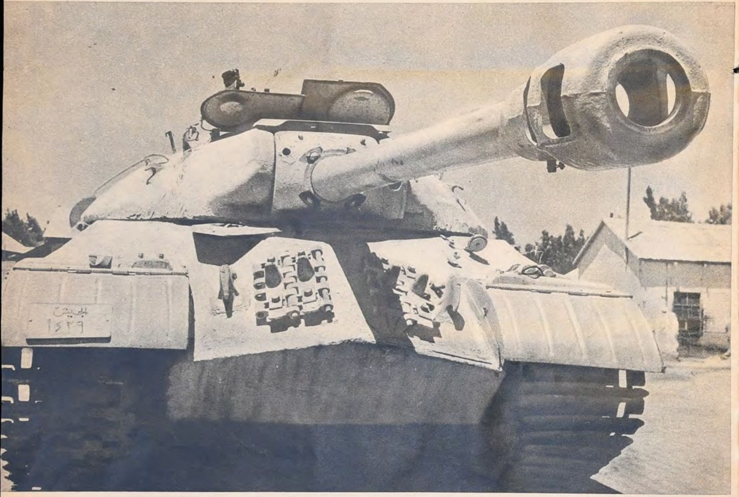
صورة ثانية لدبابة X.W.V الجديدة من الخلف ... لقد اصبحت الان قطعة من جيشك وقـوة ضـاربة على ارضـك !

دبابات ستالين فى مصر

حصل عليها الرئيس جمال عبد الناصر وواجه بها قوى الاستعمار والصهيونية ! ... اليوم .. تمر امامك دبابات جوزيف ستالين ودبابات T. 34 ودبابات A.M.X ودبابات الفالانتين والمدرعات الثقيلة وحمالات A.B.C وناقلات الجنود الميكانيكية ومدافع الميدان الجديدة وطائرات الميج وقاذفات الاليوشين .. ! كل هذا . . واكثر من هذا .. تراه اليوم حقيقة واقعة على الطبيعة ! . .

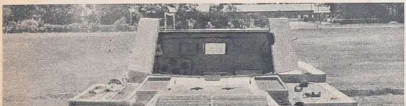


صورة اخرى لدبابة (جوزيف ستالين) من الخلف ، ان برج الدبابة بمدفعه الثقيل يمكن تحويله فى أى اتجاه !



لا تبهر ولا تفتح فمك من الدهشة .. انها حقيقة رائعة على الطبيعة ، انها دبابات (جوزيف ستالين) الروسية ، انها أثقل واضخم واقوى دبابة فى العالم ، وقد استطاعت ان تكتسح الميدان فى معارك كوريا ، أن حوالى ٤٠ دبابة منها تهدر اليوم فى العرض الكبير لجيشك !

سلوفاكية التى جاءت مع الصفقة الاخيرة بكل هذه الاسرار الحربية العجيبة !



حمالة الجنود المصفحة وهذا هو منظرها من الامام كما تشهدها اليوم وهناك أيضا (مدرعات A.B.C التى تظهر فى العرض الكبير !



(أنظر الصفحة التالية)



واحدة من دبابات (السنتوريون) الثقيلة عندنا طابور طويل منها تراه اليوم ..

تابع أضخم استعراض عسكرى

ان «آخر ساعة» تسبق العالم وتنشر صور الاسلحة الثقيلة المصرية التى تسير فى أكبر عرض عسكرى اليوم ، وتنفرد بهذا السبق الصحفى بعد ان عاشت طوال الاسابيع الماضية تتابع تحركات هذه الدبابات والمصفحات والمدافع بين اسوار ثكناتها السرية . . ! واستطاعت «آخر ساعة» ان تسجل صورة كاملة للمشهد الرائع الجبار الخالد الذى تعيش فيه اليوم وان تنقل الى رأسك الصورة العجيبة قبل ان تبدأ امامك بساعات .. ! ان «آخر ساعة» تقدم لك ولبلدك ـ مصر ـ هدية العيد الكبير !



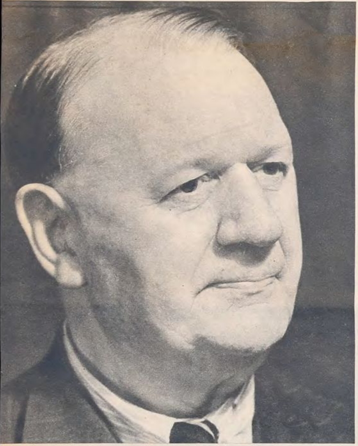
هذه هى دبابات « الفالانتين » التى كان مفروضا ان تشحن الى اسرائيل من بلجيكا وبطريقة سرية أخذتها مصر وضحكت على اسرائيل وعليها رقم الجيش المصرى الان ..

كيلرن يتكلم ..

وزوجته تسأل عن الأصدقاء فى مصر!

"عبد الناصر .. عدونا"!

هل تذكرون كيلرن ؟ .. لقد ذهبت اليه غداة الجلاء عن مصر .. وطلبت منه أن يحدثنى عن هذا الجلاء . ان كيلرن رفض أن يتحدث .. ولكن زوجته . . تحدثت كثيرا !!



كيلرن .. غاضب بسبب الجلاء ..



ليدى كيلرن .. هل نسينا الناس .. ؟

لندن ـ من زغلول السيد :

قال لى اللورد كيلرن : ليس عندى ماأقوله لك عن مصر . لقد انتهيت فى مصر سياسيا .

والحقيقة ان كيلرن كغيره من غلاة الانجليز مازال حانقا غاضبا على «اسوأ هزيمة» لبريطانيا .. الا وهى الجلاء .

انهم يلقون تبعة كل مايحدث لبريطانيا فى الشرق الاوسط على قرار الجلاء عن منطقة القناة .

وقال كيلرن : لقد شرحت وجهة نظرى لراندولف تشرشل ـ ابن تشرشل ـ الذى يعمل الآن صحفيا .

عدونا . .

يقول كيلرن :

« لقد تعودت وزارة الخارجية البريطانية نجاح سياستها العربية مما أجعلها فى السنين الاخيرة لاترى جيدا .. اين المصالح الحقيقية لبريطانيا .

وانا ارى انه فيما عدا تركيا لايوجد لنا مانعتمد عليه الآن سوى الجيش الاسرائيلى .

لقد قال اوسكار وايلدانه يجب ان نختار اعداءنا . ونحن لم تكن لنا حرية الاختيار فى ان يكون جمال عبد الناصر عدونا .

لقد جرينا وراءه طويلا ، وخصوصا بعد أن ظهر بوضوح ان هدفه الوحيد هو هزيمتنا .اهانتنا الى اقصى الحدود .

ولكننا اليوم يجب ان نؤمن بحقيقة انه عدونا واننا يجب ان نبحث عن اصدقاء جدد .

ان كيلرن ـ الذى يبلغ الآن حوالى الخامسة والسبعين ـ اصبح من رجال الاعمال والشركات .

انه يملك قصرا فى كنت على طراز القرن الثامن عشر ، وشقة فاخرة فى لندن .

اما من الوجهة السياسية .. فلا يملك كيلرن اكثر من ان يقف بين الحين والآخر فى مجلس اللوردات ليهاجم حكومة مصر .

طفلتا كيلرن اللتان ولدتا فى مصر مع والدتهما ..



كيف حال اصدقائنا

.. لم يشأ كيلرن ان يتحدث عن مصر .

ولكن زوجته ـ ليدى كيلرن ـ رحبت بالحديث .

قلت لها انى قادم من مصر .. فاذا بها تنقلب فتصبح هى الصحفية التى تسأل وانا الذى اجيب .

قالت : كيف حال اصدقائنا كم احب ان ازورهم وازور مصر الآن .

ثم بدأت اسئلتها تتلاحق : كيف تغيرت مصر . ! هل نسينا الناس .. اننا لن ننساهم . . فقد ولد اطفالنا فى مصر .. حدثنى عن التغيرات فى شوارع القاهرة وعن كورنيش النيل .

وبقيت اكثر من نصف ساعة احدث زوجة كيلرن عن مصر .

ولما قلت لها انى اريد حديثا من زوجها قالت ان هذا شىء صعب فصحفكم هاجمته كثيرا .

أول انجليزى يقتل مكان تمثال رمسيس

• لا تنسوا هذه الأسماء وهذه الوجوه..
• أسرار الفدائيين .. أيام الاحتلال الأولى


الدكتور ايوب عامر
دقوا ناقوس الحرية

أسماء لم تسمعوا بها ،انهم بينكم يحتفلون بالعيد .. أسعد ناس فى العالم هذه الايام ، لايزالون يتحسسون آثار السياط على جلودهم ، والقيود فى أيديهم وأرجلهم ..

عاشوا فى السجون والمنافى وتواروا فى زوايا النسيان وقد استبد بهم الحزن والقلق على الجهود التى ضيعوها . . لقد خرجوا هذه الايام الى الحياة والى الاضواء .. لقد تحققت امنيتهم ، عادت لهم الثقة بالحياة مرة ثانية . .

اذكروهم ولا تنسوهم ..

اذكروا العجوز الخالدة ام البطل محمود اسماعيل ، واذكروا زوجته التى كانت تتسلل فى منتصف الليل الى بيوت المعتقلين بأمر الانجليز لتقدم لهم معونة زملائهم الاحرار .. والتى كانت تتسلل ومعها المنشورات ..

واذكروا ابنه كمال الذى قال فيه ابوه وهو على حبل المشنقة : « انا وابنى فداء لمصر » ..

زارت آخر ساعة اسرة محمود اسماعيل والتقت بافرادها وكادوا يطيرون من الفرح واجتمعوا حول صورة البطل وهم يهتفون لعبد الناصر الذى حقق الاحلام والامانى

وابن بطل ثان شنقه الانجليز انه يشارك مصر كلها فى افراحها .. لقد عاد له اسمه الذى حرم منه ..

تصوروا ابن البطل ابراهيم موسى يتهرب من اسم ابيه حتى يجد عملا .. وكان يطلق على نفسه اسم جمال ابراهيم

فقط واخيرا اعاد اسم ابيه البطل ..

ان الاب من عمال مصلحة السكة الحديد وابوه كان فيها رئيسا لعمال العنابر .. وكان يطلق الرصاص على الانجليز ويضع مسدسه فى رغيف الخبز الذى يحمله فى يده ويسير فى هدوء واطمئنان

ان ابراهيم موسى هو نفسه الذى قتل أول جندى بريطانى فى القاهرة .. قتله تحت أقدام رمسيس فى ميدان المحطة .. فى نفس المكان قام ابراهيم موسى بفدائية رائعة ، وهو الذى قتل كيف وبراون

ووقف كالبطل تحت المشنقة وفى ثبات ورباطة جاش نطق بالشهادتين وقال لهم « لا تنسوا أن تدفعوا لصاحب المخبز دينى له ثمنا للخبز الذى كنت آكله » كان مدينا لبائع الخبز ، ولم ينس وطنه وبلاده

احنوا رءوسكم لابراهيم موسى العامل المصرى الذى استشهد فداء للحرية التى نعيش فى ظلها اليوم ..

وافسحوا مكانا لهذه العجوز المريضة التى تصر على أن تشهد احتفالات الجلاء ، انها شقيقة البطل الدكتور شفيق منصور اول مدبر لحركة الاغتيالات ضد المستعمرين وأذنابهم .. شفيق منصور الذى وقف فى شهامة أمام المحكمة ورفض أن يذكر حرفا عن أسرار الجمعيات التى كان يديرها وينظمها ولم يعترف بكلمة واحدة .. واتهم مرتين ، مرة فى حادثة محاولة اغتيال السلطان حسين كامل لانه قبل الحماية البريطانية ، ومرة مع ابراهيم الوردانى فى حادث اغتيال بطرس غالى لتوقيعه على اتفاقية السودان وموافقته على مد امتياز شركة قناة السويس .. ولم تثبت ادانته لانه كان بارعا وذكيا ..

استاذ الفدائية

وفى حادث قتل السردار .. حكم على شفيق منصور بالاعدام .. وأعدم ولم ينطق حرفا الا كلمته الخالدة « تحيا مصر حرة »

وهو نفسه الذى أعد مرسوم بتعيينه وكيلا لوزارة الداخلية قبل مقتل السردار بثلاثة أيام ..

ان شفيق منصور صاحب أول مدرسة للفدائية فى مصر هو نفسه الذى وضع منشورا ثوريا خطيرا فوق مكاتب أعضاء مجلس النواب داخل الجلسة لانه كان عضوا عن حى باب الشعرية وانتخب وهو فى السجن فوجىء النواب فى أول جلسة بمنشورات أمامهم هذا نصها :

« ان السواعد الفتية التى اردت « كيف » و « براون » لاتزال على استعداد لان تقصيكم عن مراكزكم اذا فرطتم فى شىء من حقوق البلاد » .

ان أخت شفيق منصور لا تجد قوت يومها ، لانه أنفق كل ثروته الضخمة على مدرسة الفدائيين التى أنشأها ..

٤ شهداء

وبين الآلاف المحتشدين للاحتفال بالجلاء .. وجه عبد الفتاح عنايت .. واحد من الاسرة الرائعة التى قدمت أربعة من ابنائها .. كلهم اخوة ..

الاخ الاكبر محمود عنايت مات فى السجن بعد اتهامه بمقتل السلطان حسين كامل ومات مريضا فى سجن الجيزة .

وعبد الحميد عنايت أعدم فى حادث مقتل السردار

وعبد الخالق عنايت نفى خارج مصر وهو الآن طبيب بالمانيا وقد تسلم فى الاسابيع الماضية ردا على خطاب أرسله الى القاهرة ويقول فيه :

« هل استطيع أن احضر لمصر واعيش فيها بصفة دائمة ؟ » .

ووصله رد مصر ..

« على الرحب والسعة ومصر تفتح ذراعيها لك لتحضر مع اسرتك وتقيم بصفة دائمة » .

وعبد الفتاح عنايت حكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة وقضى ثلاثة أرباع المدة وخرج ليزاول عمله كمحام وتزوج وأنجب طفلين يشتركان مع أطفال مصر فى احتفالات الجلاء ..

وجلس عبد الفتاح عنايت يروى لآخر ساعة أسرار التنظيمات الفدائية التى كان يديرها شفيق منصور ..

ذكر أن أول جندى اغتالته الجمعية كان مكان تمثال رمسيس .. ووقف عبد الفتاح على باب محطة السكة الحديد قرب المغرب وعندما خرج جندى بريطانى ضخم الجثة وتبدو عليه العجرفة أخرج عبد الفتاح منديلا من جيبه وجفف وجهه ،وكانت هى الاشارة المتفق عليها ، وكان شقيقه عبد الحميد الاصغر جريئا جدا . وكان يقف فى منتصف المسافة بين البوابة وبين مكان تمثال رمسيس فأشار هو الآخر الى ابراهيم موسى وأعطاه علامة التنفيذ وكان العامل البطل ابراهيم موسى واقفا ومسدسه فى جيبه فأخرجه بسرعة وأطلق رصاصتين على الجندى البريطانى وأسرع بوضع المسدس فى جيبه وأخرج مسبحته وتأبط ذراع محمود فهمى وسارا فى هدوء واطمئنان .. وبدأت انجلترا تهتز من أول حادث اغتيال لجنودها

البطل ابراهيم موسى

واختارت الجماعة الفدائية الشخصية الثانية مستر براون مستشار وزارة المعارف الانجليزى والديكتاتور فيها ،وقام بالتنفيذ ايضا البطل ابراهيم موسى ووضع المسدس هذه المرة داخل رغيف خبز وسار فى الشارع يأكل من أطرافه ..

ويقول عبد الفتاح عنايت أن الذى وضع


عبد الفتاح عنايت الباقى من المتهمين


محمود اسماعيل
انا وابنى فداء لمصر


كمال اسماعيل
شهد الانتقام لابيه


الدكتور عبد الحى ابراهيم
جمعية القصاص


الدكتور عباس طلعت صبور
٦٤ سنة فى حلم


الدكتور خليل مدكور واحد من زملاء محمد فريد الباقين .. اتصلنا بالوطنيين فى تونس ..


الاستاذ عبد الفتاح رجائى عمره ٧٤ سنة وعاصر كل المفاوضات ..


واحد من شهداء ١٩٣٥ يحمله زملاؤه من فوق عربة كارو الى مشرحة القصر العينى


بعد دقيقة من التقاط هذه الصورة توفى هذا العامل الجريح برصاص الانجليز..



محمود راشد
فى طريقه الى المشنقة



عبد الحميد عنايت
لم يعترف بحرف فشنقوه



فى قضية السردار وهو يقول اذكروا البطل ابراهيم موسى العامل بالعنابر

هذه الروح فى نفوسنا هو أخونا الاكبر محمود وكنا اطفالا صغارا وكان هو يجتمع بشفيق منصور وابراهيم الوردانى .. وعندما قبض على محمود فى محاولة اغتيال السلطان حسين كامل قبضوا على كل أسرتنا وكنا فى الاسكندرية وكان عمرى ثمانى سنوات . وكان أبى يقول لنا ونحن نتناول طعامنا حوله « متى يتعلم أولادنا استعمال السلاح وضرب الطبنجة » .

شباب مصر والهند يتحدون

والتقت آخر ساعة فى بنى سويف بدكتور عجوز كان له دور فى الحركات الوطنية عمره ٦٤ سنة واسمه عباس حلمى صبور وجلس يروى ذكرياته سنة ١٩٠٩ عندما خرجت مظاهرة من عشرة آلاف تهتف ضد الاستعمار وكانت بقيادة ابراهيم الوردانى . وعند شارع الصنافيرى قرب قسم عابدين وقف هارفى الانجليزى قائد البوليس المصرى فى ذلك الوقت فى وجه المظاهرة ، فبقر المتظاهرون بطن حصانه وسقط هو على الارض وكسرت ساقه . وكان بين المتظاهرين المثال محمود مختار صاحب تمثال نهضة مصر ، فقبض عليه البوليس هو والدكتور عباس صبور ووضع الاثنان فى قشلاق عابدين وعقدت محكمة ليلية مستعجلة حكمت عليهما بالسجن شهرا ، وبالغاء الشهادات التى حصلا عليها وحرمانهما من التعليم والوظائف !

وكانا اول سجينين سياسيين فى سجن الاستئناف .. وبعد الافراج عنهما خرجا الى أوروبا لاتمام تعليمهما . وهناك انضم كل الشباب المطرود من مصر الى الجمعيات السرية الهندية والاسلامية التى كانت تحارب الاستعمار ، وتعلم المصريون فيها استعمال السلاح وصناعة القنابل ..

يوم واحد اتمناه

والتقت آخر ساعة فى حى العباسية بالدكتور خليل مدكور ، أحد المكافحين مع محمد فريد وشفيق منصور وابراهيم سلطان ..

كانوا أعضاء جمعية « القصاص » للانتقام لمقتل الوردانى

والدكتور خليل مدكور يوزع الشربات كل يوم على زواره وضيوفه وجيرانه .. انه عاد شابا كما قال لنا ، ويكاد يطير من الفرح وهو يستقبلك ويبتسم ويحضر الشربات بنفسه ، ويخرج مفكراته ومذكراته ليعرض لك صور الكفاح الذى قاموا به ، والمتاعب التى قاسوها ، والتشريد الذى منوا به ..

واخيرا تحققت احلامهم .. وقال الدكتور خليل مدكور :

ـ ان محمد فريد كان يحلم بالجمهورية ، وقد قال لى فى أحد الايام :

« أتمنى أن أعيش لارى مصر جمهورية يحكمها أبناؤها ولو ليوم واحد فقط »

صوتى له لانه حررنا ...

وفى الجيزة عجوز عمره ٧٤ سنة اسمه عبد الفتاح رجائى محام قديم صاحب كل المفاوضات والحركات الوطنية .. كان مع محمد فريد ومع مصطفى كامل ومع سعد زغلول وشعراوى

وقال « لآخر ساعة » : ان أسعد أيامى هو تحقيق الحلم الذى حاول كثيرون الوصول اليه .. وبرغم سنى فسأذهب يوم الانتخاب لاضع صوتى لجمال عبدالناصر الذى اتم الجلاء ، وعجز عنه كثيرون غيره ، وكانوا يفخرون بأنهم سياسيون محنكون ، وأذكر بهذه المناسبة مقابلة سعد زغلول وشعراوى وعبد العزيز فهمى لونجت لمجرد طلب الاذن بالسفر الى انجلترا لعرض المطالب الوطنية .. وأنا اعترف بالتضحيات الحقيقية التى قدمها محمد فريد مع انه كان من الاغنياء ، وكان ايضا من أنصار الجمهورية والاستعانة بالقوة العسكرية

وأنوه للاجيال الحديثة بجهاد أجدادهم .. والاذى الذى تحملوه . ففى مظاهرة واحدة فى بنى سويف أطلق البوليس بأمر الضباط والكونستبلات الانجليز النار على الجمهور الاعزل فقتل ٦ وجرح أكثر من مائتين ..

وكنا نطبع المنشورات السرية على مطبعة الحجر ونقوم بتوزيعها بطرق مختلفة .. حتى النساء كن يقمن بتوزيع المنشورات

وبصراحة أقول لكم ان كل الزعماء السابقين الذين دخلوا فى مفاوضات عاصرتها أنا واطلعت على أسرارها كلهم رضوا ببقاء الانجليز وطالبوا فقط ببعض الامانى ولم يشترط الجلاء التام غير فريد ومصطفى كامل ، وهاهو قد تحقق الجلاء التام .. بلا معاهدات ولا مساومات .. قولوا لعبد الناصر ان عبد الفتاح رجائى يتمنى أن يعيش الى يوم ٢٣ لينتخبك أول مصرى لاول جمهورية حرة

اجراس الحرية ...

وفى شارع عدلى وجه آخر يشارك الآلاف والملايين فى فرحتهم بالحرية والجلاء .. الدكتور أيوب عامر .. الذى دخل السجن لانه نشر كتابا اسمه « الى الضمير العالمى » وكان باللغات العربية والانجليزية والفرنسية وفيه فظائع الاستعمار مع الشعب المصرى سنة ١٩٣٥ وكان هو طالبا بكلية الطب واستطاع أن يدخل فى ثلاجة جثث الشهداء ويلتقط اول صور لهم ، والتقط صورا لشهداء آخرين يزدحمون فى ممرات القصر العينى .. وشهداء منقولين فوق عربات كارو ..

ونقل صور الاشعة التى تسجل رصاصات الانجليز فى عيون المصريين وفى أجسامهم وحتى الاطفال لم ينجوا من الرصاص .. واستطاع أيوب عامر بمعاونة الدكتور نور الدين طراف أن يوزعا الكتاب فى جميع أنحاء العالم . وكان طبعه فى مصر معجزة لان الرقابة على المطابع كانت شديدة وكانت تغلق أبوابها فى الساعة الخامسة مساء بأمر البوليس ، واستطاعا أن يتسللا لمدة أيام الى احدى المطابع بعد أن تغلق أبوابها ..

وقال الدكتور عامر « لآخر ساعة » أطالب باقامة قاعدة ضخمة فى أحد ميادين القاهرة وفوقها ناقوس اسمه ناقوس الحرية يدق طول يوم ١٨ يولية من كل سنة ويدق مرة ثانية يوم ٢٣ يولية لتذكرنا بحركة التحرير .. ومرة ثالثة يوم ٢٣ أغسطس يوم أعدم الانجليز محمود اسماعيل وشفيق منصور وابراهيم موسى وعبدالحميد عنايت .. وعشرات غيرهم من الابطال .. .. ان ناقوس الحرية يجب أن يدق ليذكرنا بانتصاراتنا الرائعة

صلاح جلال



صورة نادرة لمحمد فريد فى جنيف والى يساره الدكتور شفيق منصور والى يمينه صحفية سويسرية فابراهيم سلطان وفى الخلف الدكتور خليل مدكور



فريق اسو للتمثيل

أقام نادى شركة اسو الحفل السنوى فى مقره بعمارة الايموبيليا وقد شرف الحفل كبار رجال الشركة حيث شاهدوا تمثيلية لفرقة الريحانى (٣٠ يوم فى السجن) وقد قام موظفو الشركة باداء ادوارهم خير أداء .


صناعة الحديد والصلب .. صناعة القوة والأقوياء
يسر شركة الحديد والصلب المصرية أن تهنئ
الشعب المصرى الذى تحققت له الحرية والعزة والكرامة
كما تقدم أخلص التهانى إلى الرئيس
جمال عبد الناصر
الذى حرر البلاد من نير الاحتلال وحطم القيود
التى فرضها المستعمر على اقتصادياتها
شركة الحديد والصلب المصرية
ش . م . م


اليوم وبعد مضى خمسة وسبعون
عامًا من جهاد مرير ، وكفاح
مستمر ، سطرت صفحاته بدماء
من استشهدوا من أبناء هذا
الوطن الأبرار فى سبيل
الحرية والكرامة
حقق
جمال عبد الناصر
آمال الأجيال ، وتطهر الوطن العزيز من المستعمر وتم الجلاء عن أرض مصر التى باركها الله وحباها بحب ورعاية منذ أقدم العصور ، ومصر إذ تشهد اليوم خروج آخر جندى من جنود الاستعمار تستقبل عهدًا جديدًا من التشييد والبناء والعمران فى سبيل حياة أرغد وأسعد وأكثر رفاهية
والجمعية التعاونية للبترول
وقد أخذتها نشوة الفخر والزهو تنتهز تلك الفرصة التى تتيح بها على الزمان ، وتتقدم بخالص التهنئة للرئيس
جمال عبد الناصر
بعيد الجلاء - عيد الكرامة وعيد الاستقلال ، وتشارك شعب مصر المجاهد الأبى فرحته وبهجته .
عاشت مصر وعاش جمال

فرحة العمر!



« ايفان جيب » الباخرة الانجليزية التى حملت آخر فلول من قلاع الاحتلال تستعد للرحيل .. بعيدا عن مصر .. بلا رجعة!

(تصوير احمد يوسف)

.. فى اللحظة التى تم فيها الجلاء

• كيف استسلمت آخر قلعة من قلاع الاحتلال ؟

انتهى الاحتلال .. حملت فلوله باخرة انجليزية اسمها ((ايفان جيب)) . بعيدا عن مصر .. الى الابد .. كيف استسلمت آخر قلعة من قلاع الاحتلال



في السادسة والدقيقة ٣٥ تماما ..تحركت الباخرة ، ايفان جيب ، من ميناءبورسعيد ، وازدحمت عنابرها بالسيارات والصناديق والامتعة والمكاتب والأسرة

٤ جنود مهمتهم حراسة

آخر قلعة من قلاع الاحتلال .. سموها بيت البحرية الانجليزية، وسموها الادميرالية البريطانية في القنال ، وسموها النيفى هاوس .

وفي يوم الاربعاء الماضي .. في تمام السادسة صباحا أصبح اسمها مبنى البحرية المصرية .

وكان الوضع الكامل في هذه اللحظة يتم هكذا .

الجنرال ليس قائد القوة الصغيرة التي بقيت في المبنى كان ساعتها واقفا مع مندوبي مصر يسلم اليهم مفاتيح بوابة المبنى الذى لم يدخله مصرى منذ ٧٤ عاما .

العلم الانجليزى الذى كان يرتفع فوق سارية المبنى ، كان قد نزل من فوق السارية وسار به واحد من عمال القنصلية البريطانية ليضعه في سيارة القنصل البريطاني ببورسعيد ..

أربعة جنود انجليز بمدافعهم الرشاشة كانوا في طريقهم فوق سلم الباخرة بعد أن سهروا الليل بطوله خلف البوابة يمنعون أى واحد من الاقتراب ، وينتظرون نفير عربة ضباط القيادة الشرقية المصرية ليفتحوا لهم أبواب المبنى



اول صباح تشرق فيه الشمس على مصر وليس فيها استعمار ولا احتلال . صباح الجلاء ... صباح الحرية ..



وأ١ لم يبق فى العنابر مكان .. وضعت بعض السيارات فوق سطحها ووقف جنود آخر قوة من قوات الاحتلال على ظهرها يلقون آخر نظرة على عظمة مصر وقوة مصر



اول ناس يشهدون مصر وقد تحررت من قيود الاحتلال .. شهدوا الاستعمار وهو يرحل . وشهدوا المينى وهو يتطهر

الباب طول الليل !

احد عشر ضابطا واربعة جنود كانوا يروحون ويجيئون فوق ظهر الباخرة « ايفان جيب » .. بعضهم بالشورت فقط والصدر عار ، وبعضهم بالشورت والقميص على اللحم .. ولا احد يدرى فيم كانوا يفكرون .. ذكرياتهم عن ايامهم التى عاشوها فى مصر .. سطوتهم .. جبروتهم .. كل هذا تجمع فجأة فوق باخرة صغيرة تلعب بها امواج القناة ، ويتعلق نظر قبطانها بالجنرال ليس ليطلق صفارته وينطلق الى عرض البحر الواسع بعيدا عن مصر .

ووصل الجنرال ليس الى الباخرة .. وصعد فوق السلم ، ثم ابتعد السلم ، وانطلقت صفارة الباخرة ..

فى نفس الوقت الذى كانت قوات البحرية المصرية تدخل من باب المينى المفتوح على مصراعيه .. وفى نفس الوقت الذى ارتفع فيه العلم المصرى فوق سارية المينى .

وسارت الباخرة .. تحمل ذل مصر وعار مصر .. تحمل آخر قلعة من قلاع الاحتلال .. جنرال انجليزى و ١١ ضابطا وثمانية جنود يقفون فوق ظهرها بالشورت والصدر عار ولا احد يعرف فيم كانوا يفكرون !

هنا .. نزلت

● الاسكندرية كانت مفتاح الاستعمار الى مصر ..!

● الشواطئ والطوابي والشوارع التى دخلت التاريخ ..



باب شرقي .. الباب الذى دخل منه المستعمر الغاصب .. يدخله الآن من يريد



الحارة الوطنية .. التى اطلقت فيها امرأة وطنيه الرصاص على نابليون ...

الاسكندرية .. مفتاح مصر !
كم مرة دخلها الاحتلال !
وكم مرة صمدت للاحتلال ؟
أين هبط الفرنسيون عندما جاءوا يحتلون مصر ... وأين هبط الانجليز .. وأين دارت بينهما المعارك على أرضنا !
ان المعالم مازالت باقية .. وستظل باقية
الشواطىء التى نزلت عليها اقدام المستعمرين .. والطوابى التى دافعت وصمدت .. والاحياء التى شهدت شوارعها المعارك الدامية ضد الاستعمار .

لم تسلم الاسكندرية من الهول والتدمير طوال فترات الاحتلال ولم تقف لحظة واحدة عن الكفاح .

الزمان : صباح يوم ٢ يوليو عام ١٧٩٨

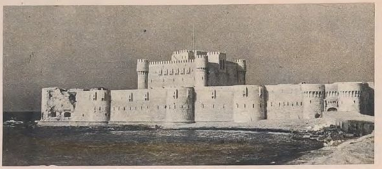
كانت مفاجأة عندما فتح أهالى الاسكندرية عيونهم ليروا الاسطول الفرنسى وقد رسا فى مياه العجمى .. بينما الجيوش الفرنسية تحاصر أسوار المدينة .

● **كان نظام الملكية فى فرنسا قد فشل، واعلن الحكم الجمهورى عام ١٧٩٢، وعندما أصبح لفرنسا المقام الاسمى فى أوروبا فكرت فى عدوتها - وقتذاك - بريطانيا وراحت تعمل على مقاومتها فى مستعمراتها ..**



نزل الجيش الغاصب ليحتل الاسكندرية واخترق هذا الشارع ليدمر باب سدرة .

جيوش الاحتلال



طابية قايتباى .. اعتصم فيها « كريم » مدافعا عن وطنه ... مع انه ليس بها سوى اربعة مدافع صالحة . . .



قلعة كوم الدكة .. التى بناها الفرنسيون لقتل الروح المعنوية للشعب المحتل ... ومدافعها التى قهرت الانجليز . . .

وكانت مصر اول من قابلهافى الطريق الموصل للهند .

.. لم يكد أهالى الاسكندرية تفاجئهم سفن الاسطول الفرنسى حتى بدأوا كلهم يستعدون للقتال

وضعت المدافع على الاسوار ..
وبدأت الابراج تقاوم .
ولكن ..

كانت أسلحة فرنسا ـ طبعا ـ هى الغالبة .. ودخل الفرنسيون يهاجمون الناس فى بيوتهم .

ولقد ظل محمد كريم ـ حاكم الاسكندرية ـ يدافع عن بلده معتصما بطابية قايتباى .. الى أن خارت قواه .

ورغم هذا لم يسكت .

بدأ الحرب فى الخفاء .. وراح يثير حماسة الناس الى أن اتهمه الفرنسيون بالخيانة فقبض عليه وحمل الى أبى قير فالقاهرة ليصدر حكم نابليون عليه بمصادرة أملاكه .. واعدامه ..

ولكنهم أعطوه فرصة ..
قالوا له : ادفع ثلاثين الف ريال وافتد نفسك

فلم يقبل .. وقال فى قوة : اذا كان مقدرا لى أن أموت فلن يعصمنى من الموت أن أدفع هذا المبلغ ، واذا كان مقدرا لى الحياة فعلام أدفع .

***

كان هذا كله يدور على أرض الاسكندرية .. ومصر

وكانت بريطانيا على علم بكل خطوة وكل حركة

● **لقد كانت سياسة بريطانيا ألا تجعل دولة اخرى على الارض تحتفظ باى نوع من النفوذ فى مصر .. وسرعان ما اتفقت مع تركيا على محاربة فرنسا لاجلائها عن مصر ، لكن الاتراك هزموا فى موقعة ابى قير البرية وفى عين شمس**

.. وقررت بريطانيا أن تدخل مصر وتستولى عليها

وفى يوم ٨ مارس عام ١٨٠١ وطئت أقدام الانجليز أرض أبو قير .. وبدأت قواتهم تتغلغل وراحت وهى فى طريقها تخرب



عمود السوارى .. مقر مركز قيادة نابليون . . . ومقر مدافن قواده .

وتدمر حتى التقت بالجيش الفرنسى فى سيدى جابر .

وبدأت المعركة بينهما .. على أرضنا ..

وتراجع الفرنسيون الى أسوار الاسكندرية فانفتح الطريق أمام الجيش البريطانى للتوغل ..

وكانت آخر انتصاراتهم فى كانوب عند كامب شيزار

وغادر الجنرال مينو مصر ..

ولم تجد انجلترا هى الاخرى بدا من الرحيل .. احتراما لمعاهدتها مع تركيا .

***

وقام النزاع بين عرابى والخديو توفيق

واذا بانجلترا وفرنسا تبعثان بمذكرة مشتركة ، يساندها أسطول مشترك ، تطلب اسقاط الوزارة وابعاد عرابى ورجاله .

وذات يوم ..

وقع حادث خدم الاسطولين .. حادث المالطى وصاحب الحمار فى ميدان المنشية .

وبعدها قامت المعارك بين أهالى الاسكندرية والاجانب .

● **وبدأ العرابيون يحصنون الاسكندرية .. وبدأ سيمور قائد الاسطول الانجليزى يتحرش ، ثم طالب بتسليم بعض القلاع والا دمر الاسكندرية فى ٢٤ ساعة**

ولم يكد يجىء ١١ يوليو ، ولم تكد الساعة تبلغ السابعة صباحا حتى دك الاسطول البريطانى الاسكندرية ..

وانسحب الفرنسيون ..

ونزل الانجليز على أرض مصر

.. ذاهب إلى

• حسن رجب .. أول سفير مصرى
• أسرار بكين .. موضوع تفكيره

هذا الرجل ذاهب الى بكين فى مهمة خطيرة ! . هذا هو .. حسن فهمى رجب ومهمته أول سفير لمصر فى الصين الشعبية ! .. لقد بدأ الرجل يستعد للرحيل بعد شهر واحد فقط ، وأخذ يحزم حقائب السفر ويصفى مشاغله فى القاهرة ، ويبحث فى نفس الوقت عن شىء هام .. أنه ينزل من بيته عصر كل يوم ويطوف بالمكتبات ودور النشر لكى يجمع كل كتاب أو مجلة فيها معلومات جديدة عن البلد الذاهب اليه ! ..

وكان آخر كتاب عثر عليه اللواء حسن رجب هو « النهضة الصناعية الجديدة فى الصين » ويحكى الكتاب تفاصيل الصراع الذى دار منذ سنة ١٩٤٩ حتى الآن لخلق صناعات ثقيلة فى هذه البلاد .. وكيف وقف الشعب وحده يكافح واستطاع أن ينتصر فى النهاية ويحقق حلمه بدون أية مساعدة أجنبية ..؟

ويقول اللواء حسن رجب : أنه اشترى حتى الآن ١٥ كتابا عن الصين وكان عنده قبل ذلك ١٥ كتابا آخر وكلها تعطى صورة واضحة لهذه البلاد .. تاريخها .. سكانها .. كفاحها .. مجتمعها الصناعى والزراعى !

لماذا يسهر السفير ؟

ان افكار الرجل الذى سيمثلنا فى الصين الشعبية تقول :

ان مهمة السفير فى الحقيقة هى التقريب بين الشعوب وبعضها البعض والربط بين الاحساسات والانفعالات المختلفة التى تختلج فى الصدور على البعد ..

وفى اعتقادى أن السفير يستطيع ان يحل المشاكل الدولية والازمات العنيفة قبل ان تكبر وتتضخم ، ولذلك فان أهم واجب لى فى بكين هو ان اعرف الشعبين بعضهما ببعض ..

وان اقول للمصريين : هذه هى الصين الحديثة ، وان اقول للصينيين : وهذه هى مصر الحديثة !

ومن اجل هذا ...

اخذت اجمع الصور والمعلومات والنشرات التى تبين جميع اوجه النشاط والنهضة فى بلادنا بعد الثورة .. واتصلت بالمسئولين فى بكين لكى انظم محاضرات عن مصر فى الجامعات والمعاهد والاندية وذلك بعد وصولى مباشرة ..!

واخذت استعد لكى أتعلم اللغة الصينية خلال شهور قليلة واتصلت زوجتى بحرم السفير البريطانى فى القاهرة وسألتها عن الطريقة السريعة لتعلم هذه اللغة وكيفية المعيشة هناك .. !

واخذت أسهر الليالى الآن لانتهى فى اقصر وقت من قراءة جميع الكتب التى جمعتها ، واحشد فى راسى اكبر كمية ممكنة من هذه المعلومات العميقة ..

وأقول لكم الحق .. اننى احس انى تلميذ مبتدىء وانى اجتاز امتحانا صعبا وسوف انجح فيه من اجل بلدى!

اقرب نقطة فى الصين

ان أول سفير لنا فى الصين الشعبية يعتقد ان الدائرة التجارية بين مصر والصين يجب أن تتسع فى السنين القادمة وتدخل فى نطاقها آفاقا جديدة ، وأن النظام التجارى الجديد الذى طبق بين البلدين فى الفترة الأخيرة — وهو نظام المقايضة بالسلع — سوف يضمن عدم إختلال التوازن التجارى ابدا .. !

والواقع أن هذا التفاهم الصريح بين القاهرة وبكين كان المفروض أن يتم منذ فترة طويلة . لان هناك تشابها كبيرا بين الشعبين فى نواح عديدة ..

خذوا مثلا الناحية التاريخية .. لقد كانت هناك حضارة فى آسيا ومركزها الصين وحضارة فى أفريقيا ومركزها مصر .. وكان باقى العالم ظلاما فى ظلام .. ثم تدخلت عوامل متباينة فى تاريخ البلدين ونفذ المستعمرون الى أرض الصين ومصر وبدأت سلسلة من الهزات والثورات والحروب ..

وفى النهاية استطاعت الصين أن تتحرر فى سنة ١٩٤٩ وبعدها بأربع سنوات تحررت مصر وانتصر الشعبان ..

لقد سرنا معهم فى طريق واحد بالرغم من الاميال العديدة التى كانت تفصل بيننا .

وكانوا بلدا زراعيا مثلنا . وفى غمضة عين تحولوا الى نهضة صناعية فى هذه البقعة ولذلك فاننى أعتقد ان كل شىء سأراه هناك يجب أن تستفيد منه مصر وتحفظه عن ظهر قلب !

وسكت الرجل قليلا وعاد يقول : تصوروا ان هذه هى المرة الاولى التى سأرى فيها الصين وقد كانت أقرب نقطة وصلت اليها هى جزيرة «جوام» التى تبعد الفى ميل عن ساحل الصين .. ولكننى من كثرة ماقرأت وسمعت وبحثت عن الحياة فى هذه البلاد اصبحت أحس اننى أعيش فيها منذ عشرات السنين .. !

مكالمة فى الصباح !

ان الرجل الذاهب الى الصين الشعبية



هناك رباط خفى بين مصر والصين ... والرجل الذاهب يروى السر ! ...

الصين

يعمل بعد الجلاء وقراءاته هذه الأيام



عمره الآن ٤٥ سنة ..

وقد كان وكيلا لوزارة الحربية لشئون المصانع الحربية وظل الرجل الاول المسئول عنها منذ انشائها حتى الآن ..

ويقول اللواء حسن رجب : اننى أحس اننى أترك قطعة من نفسى فى القاهرة واقسم لكم ان هذه المصانع عندى أغلى من ولدى الوحيد .. ولكننى أتركها وأنا مطمئن تماما الى أيدى المهندسين الذين يعملون فيها بجهد لايمكن أن يتصوره انسان .. والذين لهم الفضل الاول فى نجاح المصانع الحربية !

وبالمناسبة .. ان السفير المصرى سوف يترك ولده الوحيد « بيل » فى القاهرة لكى يكمل دراسة الطب ولهذا السبب قرر الاحتفاظ بشقته فى الجيزة وعدم بيعها حتى يقيم فيها بيل الذى عمره الآن ١٨ سنة ...

وسوف تحضر حرم السفير المصرى كل ستة شهور للاطمئنان على ابنها الذى تركته فى القاهرة وحده !

والسيدة زينب ـ وهذا هو اسمها ـ عمرها ٣٨ سنة وتعتبر ثانى سيدة مصرية تذهب الى الصين الشعبية بصفة رسمية .. فقد سبقتها الى هناك السيدة ناهد رشدى حرم الاستاذ مدحت الفار مدير المكتب التجارى المصرى فى بكين ، وقد انتهزت السيدة زينب هذه الفرصة وأرسلت خطابا الى السيدة ناهد تسألها فيه عن أحوال المعيشة فى الصين ومدى تقدم المرأة هناك والاثاث والملابس التى يمكن أن تحضرها معها من القاهرة !

وكان أعجب شىء يحدث للسفير المصرى بعد تعيينه مباشرة .

أن دق جرس التليفون فى صباح اليوم التالى وكانت حرم السفير البريطانى فى القاهرة على الخط وتكلمت مدام همفرى تريفليان وطلبت أن تبحث بعض الشئون مع السيدة زينب بمناسبة سفرها الى الصين ..

ثم قالت لها : انها علمت بالخبر من الجرائد فقررت أن تعرض المساعدة الممكنة عليها لانها تعرف أن الانسان فى هذه الظروف يحتاج الى أية معلومات عن البلاد المجهولة التى يسافر اليها .. !

ومضت حرم السفير البريطانى **تقول :** انها عاشت هناك فترة من الوقت اكسبتها خبرة واسعة بهذه البلاد .. وان الملابس التى يجب أن تحملها معها هى نفس الملابس الصوفية للشتاء والحريرية للصيف التى تستعملها فى مصر .. لان الجو هناك يكاد بالتقريب يشبه الجو هنا .. !

وقبل أن تنتهى المحادثة التليفونية حذت حرم السفير البريطانى تنصح حرم السفير المصرى بألا تأخذ معها ملابس كثيرة لان الحرير الصينى والازياء الصينية المدهشة سوف تنسيها أزياء باريس ونيويورك !

قرأت ثلاثين كتابا وحفظت عن ظهر قلب كل شىء عن الصين الشعبية وحياتها !

آثار الفراعنة فى بكين !

وقد اتصل الاستاذ حسن رجب ببعض أعضاء المكتب التجارى الصينى فى القاهرة خلال المعرض الاخير واستطاع أن يرسم فى ذهنه صورة ناطقة لما سيقابله فى بكين واستطاع أيضا أن يقيم صداقات شخصية مع أعضاء المكتب لكى يستعين بها فى مهمته الجديدة ...

ويقول السفير المصرى : انه لاحظ ان اثاث السفارات والمفوضيات المصرية فى الخارج لا يرمز أبدا الى مصر .. وان السفارة المصرية مثلا فى باريس كل أثاثها باريسى وتحس وأنت داخل الى قاعاتها انك فى احدى الصالات الفرنسية .. مع ان الواجب ان تكون السفارة بمبانيها ورجالها وأثاثها قطعة من أرض الوطن مهما بعدت عنه ولذلك فقد طلب تشكيل لجنة من كبار الفنانين والرسامين لوضع تصميم مصرى خالص للسفارة المصرية فى بكين بحيث تكون صورة ترمز الى النيل والفراعنة ومصر الحديثة وان يصنع كل أثاثها فى القاهرة ويشحن على احدى البواخر الذاهبة الى الصين .. !

أما الشىء الوحيد الذى سيأخذه السفير فى حقائبه فهو عبارة عن الملابس الضرورية ومكتبته الكاملة التى اشتراها عن الصين ولوحة بالألوان للسيدة زينب رسمتها لها شقيقتها فى الاسبوع الماضى بمناسبة قرب سفرها وقالت لها :

ـ .. لكى تذكرينى هناك !

بعد السفر .. !

وتقول حرم السفير : اننى اعتقد ان المهمة التى أحملها فوق كتفى دقيقة وحساسة للغاية وخصوصا اننى سوف أمثل المرأة المصرية الجديدة أمام (كذا مليونا) وقد عرفت أخيرا أن المرأة هناك تعامل على قدم المساواة مع الرجل وقد ستغربت حينما عرفت أن نصف طلبة الجامعات من الفتيات !

أما السفير فانه يقول : سوف أقضى أوقات فراغى هناك فى كتابة مذكراتى وخواطرى عن الحياة الجديدة فى الصين وسوف أرسم فيها الصورة التى يجب أن يعرفها كل واحد يريد أن يذهب الى الصين !



السفير وحرمه فى جلسة هادئة قبل السفر الى بكين فى يوليو القادم !



اللواء حسن فهمى رجب يتكلم هذه هى أفكارى كسفير هناك !

ناس وراء الأخبار

معهد شلل الاطفال يصاب بالشلل ! .

● **الصاغ أركان الحرب كمال الدين حسين** ، وزير التربيةوالتعليم والرئيس الاعلى للجامعات ..

ان أنظار مرضى معهد شلل الاطفال ـ التابع لجامعة القاهرة ـ تتعلق به الان لينقذها مما تعانيه من اهمال وجحود ! ..

فقد وقعت هناك مأساة أليمة ... يدور التحقيق حول مسبباتها هذا الاسبوع فى سرية دقيقة .. بينما تفصيلاتها تتردد على كل لسان .. فى المعهد ...

كانت ابنة أحد القضاة قد أصيبت بمرض فى رقبتها .. وأشار طبيبها المعالج بضرورة نقلها الى معهد شلل الاطفال ، انقاذا لحياتها .. بمعرفة الاختصاصيين بعد أن توقفت لديهاحركة البلع .. ولكنها لم تمض فى المعهد أكثر ليلة واحدة .. ثم صعدت روحها الى السماء لتشكو الاهمال والجحود

وظل والداها يندبان حظهما ... ويلعنان الساعة التى ذهبت طفلتهمافيها الى المعهد .. بعدأن وقفا علىالتفصيلات

فقد تبين أن الطفلة كان يمكن أنتمر من الخطر بسلام لو أنها وجدت طبيبا واحدا مسئولا يعتمد عليه فى اسعاف حالة الشلل ..

ولكن الذى حدث بالضبط أن ثلاثةمن المرضين ومعهم احدى الحكيمات قد تعاونوا على اسعاف الطفلة بأن ادخلوا أنبوبة التغذية فى القصبة الهوائيةبدلا من ادخالها فى البلعوم .. مما سبب وفاتها ...

وكان كل ماسمعه والد الطفلة من اعتذارات أن المرضين قاموا بمحاولة انقاذ حياتها بأنفسهم لانهم لم يجدوا بدا من ذلك .. بعد أن نقل طبيبشلل الاطفال المسئول عن المعهد منذ انشائه الى جهة أخرى .. الى قسم الاشعة بمستشفى قصر العينى الجديد !

أبتغاء وجه اسماعيل يس!

● **الدكتور حسين مؤنس** .. المدير العام للثقافة .. وأستاذالتاريخالاسلامى بكلية آداب القاهرة ..

عاد هذا الاسبوع من شمال أفريقيا وفى حقيبته تقرير ضخم عن الحياة الثقافية فى الجزائر ... ومراكش ... وتونس .. واسبانيا .. ومدى تغلغل الثقافة المصرية فى هذه البلاد

وقال دكتور مؤنس : ان من أطرفما صادفه فى مراكش ، الاعجاب بالفنانين المصريين .. الذين يتمتعون بحب غريب فى قلوب الاهلين هناك ...

فقد دعى لتناول طعام العشاء فىمنزل أحد زعماء مراكش .. وما كاد ينتهىمن طعامه حتى تقدم اليه ابن الداعى ... وكان شابا صغيرا قائلا :

ـ ابتغاء وجه الله .. أستحلفكبتبليغ سلامى الى اسماعيل يس ! ...

استقالة لطفى السيد مرفوضة من الجميع .!

● **الاستاذ احمد لطفى السيد** ... رئيس المجمع اللغوى ...

انه سيقضى أربعة أشهر بعيدا عن المجمع .. ولا أحد يدرى اذا كانسيعود اليه ... أو أنه سيقدم استقالةجديدة بعد انتهاء العطلة الصيفية للمجمع ..

وكان أستاذ الجيل قد رفعاستقالته منذ أسبوع الى وزير التربيةوالتعليم .. وظل ينتظر قبولها ..

ولكن ما كاد الوزير يطلع عليهاحتى اتصل به قائلا :

ـ ان الاستقالة مرفوضة منى ومن الجميع ! .. وأنه لا حرج على رئيس المجمع من أن يتخلف عن الجلساتكلما أحس بالتعب .. أو شعر بالارهاق ..

كل ذلك لمكانة لطفى السيد فى قلوب الجميع ...

كتاب عن رصاص الانجليز

● **الدكتور عباس حلمى ربيع** وكيل وزارة العدل لشئون الطب الشرعى يفتش فى دفاتره القديمة وسجلاته ليجمع أغرب حقائق عن الاستعمار وتاريخه فى مصر .. فقد كان طبيبا شرعيا طوال ثلاثين سنة ومرت من تحت يديه كل حالات الاصابات برصاص الانجليز ..وكان يسجل الوفيات وعدد الطلقات ونوعها ، ولايزال يحتفظ فى مكتبه بخرطوش الطلقات التى أطلقها الوطنيون على الانجليز .. خلال سنة ١٩١٩ واغتيال السردار وغيره منالموظفين الانجليز .. وقد عرض بعض أصدقاء الدكتور عباس ربيع عليه أن يؤلف كتابا يحوى الشهادات الطبية وتقارير الطبيب الشرعيوصور الشهداء والطلقاتوالاصابات ولا يزال هو يفكر أن ينتهى من التفتيش فى حقائبه القديمةوبين آلافالكتبوالاوراق التى يحتفظ بها ..

مطلوب مدرس لغة روسية

● **الدكتور جمال نوح** عضو لجنة الطاقة الذريةمشغول يتعلم اللغة الروسية وهو يحاول أن يفهم علىالاقل بعضكلمات الترحيب بهذه اللغة . والسبب فى هذا ان عمله الدائم فى لجنة الطاقة اقتضى أن يكون فى رفقة العلماء الذريينالروسالذين يتعاونون مع مصر وواحد منهم استطاع أن يتعلم بعض كلمات الترحيب باللغة العربية فكان منالمناسب أنيتعلم الدكتور نوح الرد عليها باللغة الروسية ، وقد استعان بصديقه الدكتور محمد النادى المدرسبالجامعة لانهزار روسيا أخيراوعاش وسط الروس عدة أسابيع ولكن لايزال البحث جاريا عن مدرس لغة روسية ثان للدكتورين معا ..

الثلاثة الذين بكوا لجلاء الانجليز

● **الاستاذ كمال اسماعيل المحامى** ونجل البطل الوطنى محمود اسماعيلأحد الذين أعدموا فى قضية السردار . كان فى جولة فى سوريا ولبنان والعراق فى الشهر الماضى ، ولكنه أسرع يحجز مكانا على أول طائرة تنقله الى مصر ليشهد جلاء آخر جندى انجليزى ، وكان يعتقد انه وصل فىوقتمبكر ، ولكن الطائرةوصلت ظهر يوم الخميس..وفوجئ هو باصدقائه فى المطار يقبلونه لان الجلاء تم ، وأحس هو بخيبة أمل .. فقد كان يريد أن يرى بعينيه خروجهم .. وبعد دقائق تمالك شعوره وأسرعيقبل أمه وجدته..والدموع تنهال من عيون الثلاثة .. وقرروا توزيع الشربات على جيرانهم فى الدقى لمدة ثلاثة أيام

مدرسون للغة الفرنسية ! من الجزائروالسنغال..

● **الدكتور احمد نجيب هاشم** .. وكيل وزارة التربية والتعليم للشئون الثقافية.. مشغول هذا الاسبوعبدراسة مشروع يهدف الى الانتفاع بخبرة بعض المدرسين السنغاليين والجزائريين فى تعليم اللغة الفرنسية للتلاميذ المصريين.

وكان بعضهؤلاء المدرسين قد تقدموا بطلبات الى وزارة التربية يعرضونفيها استعدادهم لخدمة التعليم المصرى ، ويضعون خبرتهم وتجاربهم تحت تصرف ابناء احب البلاد الى قلوبهم.. وينتظر أن يبت دكتور هاشم فى هذه الطلبات بعد أن ينتهى من بحث الاحصائيات الخاصة بحاجة المدارس الى مدرسى اللغة الفرنسية فى العام الدراسىالجديد

أبطال العالم يتقاتلون على قلب ماى وست !



قبل المعركة .. ماى وست مع بطلى كمال الاجسام اللذين تضاربا من اجلها ...



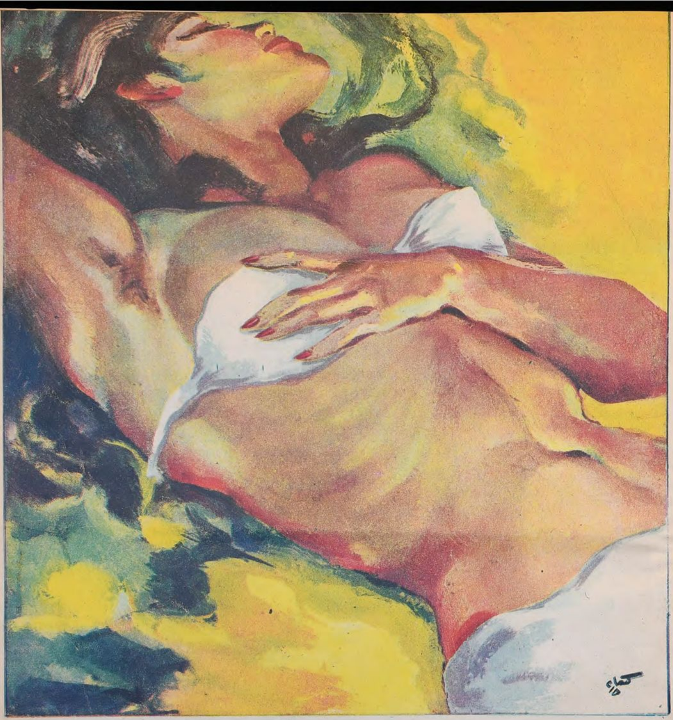
بعد المعركة .. جيمى .. وصديقته ..جينى ..

ماى وست ملكة السينما الصامتة كانت سببا فى معركة عنيفة بين اثنين من أبطال العالم فى كمال الاجسام . كان احدهما هو ميكى هارجتياى ، وكان يعمل فى النادى الليلى الذى تديره ماى وست فى واشنطون ويظهر معها على المسرح ويعرض عضلاته على المتفرجين . واحبت ماى وست البطلوراحت تلاحقه، ولكنه اعرض عنها . فثارت ثائرتها ، وعرفت أن ميكى يحب الممثلة الشقراء الجميلة جين مانسفيلد ، فازدادتثورتها، وأكلت الغيرة قلبها . وعقدت مؤتمرا صحفيا فى غرفة ملابسها فى النادى وازدحمت الغرفة بالصحفيين الذينجاءوا ليستمعوا الى ماى وست ملكة السينما الصامتة ، والتى كانت فى رشاقة مارلين مونرو منذ أكثر من ثلاثين عاما !

ووقفت ماى وست تتكلم ، قالت انها قررت أن تستغنى عن خدمات ميكى ، وأنها سوف تستبدل به بطلا آخر فى كمال الاجسام ايضا اسمه تشاك كوزار ، وثار ميكى وشتم ماى وست ، ووراح يكيل لها السباب . وتحمس البطل الجديد تشاك ، فانهال على ميكى ضربا ولكما ، ونشبت معركة عنيفة بين البطلين ، نقل بعدها ميكى الى المستشفى لاسعافه بالعلاج . ووصلت القصة الى النائب العام .

وهناك تكشف السر ، ووقف البطل المطرود يروى قصته ، قال : « لقدحقدت على العجوز المغرورة المتصابية . لقد كانت تحبنى ، وكنت أمقتها . لقد تحطمت مرآتها فلم تعد ترى وجهها الذى امتلأ بالتجاعيد . عرفت اننى أحب جين الصغيرة الجميلة ، فأكلت الغيرة قلبها وازداد حقدها على وطردتنى ! »

ولم تحاول ماى وست أن تنكر شيئا من اعترافات ميكى ، لقد راحت تبتسم للصحفيين وهى تكمل لهم القصةوتقول : « نعم أن تشاك كوزار . البطل الجديد صديقى» وهو شاب مؤدب ولطيف جدا !



غيرة ..

كم كنت أشعر بالغيرة ياسيدتى ، لو كنت زوجك !

وكم كنت اشعر بالتعاسة يا آنستى ، لو كنت خطيبك ..

اذ أسلمك هكذا ، خلال شهور طويلة، الى اربعة منافسين اشداء ، رهيبين ، شاردين ، لا سبيل الى الظفر بهم او التغلب عليهم .

اولهم « **الهواء** » الذى تستقبلينه فى جذل وحبور، ونهم وشراهة ، بذراعين مفتوحتين ،

تستثيرينه وانت تضحكين وتمرحين ، فيثب اليك ، ويدفعك ، ويلطمك . او يداعبك ويعابثك ، ويربت على خديك .. وتتركك مداعبته سكرى ، وكأنما هى خمر معتقة . او تثير غضبك لأنها أفسدت ذلك الائتلاف الذى يسود بين خصلات شعرك المؤتلة . ولكنه غضب العاشقة المولهة !

فغدا ستذهبين الى لقائه ثانية بالقرب من الصخر ، حيث تعرفين انه يهب وهو أشد ما يكون ثورة وسطوة .

***

وثانيهم « **الرمل** » . ولكنه ليس من اولئك الذين ينقضون بغتة ، ويقتحمون عنوة . وانما هو يتسلل خفية .. ينازلك . يغمزك فى ساعديك ، ويهمزك فى عطفيك .. وعندما تكونين راقدة ، مستلقية ، مسترخية ، وفى أحلامك مستغرقة ، فانه يتسرب زاحفا الى فتحات لباس البحر الذى يضم جسدك وكأنه أصابع فضولية متطفلة .

***

وثالثهم « **الشمس** » فعبثا تحاولين بما يقال عن فوائد الاشعة البنفسجية وما دونها ، لكى تبررى تلك الصلة الغرامية التى تعقدينها معها ، عندما تسلمين جسدك اليها ، مجردا ، فى لذة ونشوة ، وتغمضين عينيك نصف اغماضة، وتسدلين أهدابك فيما يشبه الغيبوبة ، وحين يكشف صدرك عن انفعالك، باهتزازه واختلاجه . وهى تطبع فوق عنقك قبلة، وفوق جبينك قبلة، وفوق ساقيك قبلة، وقبلة . وانت تقدمين لها فى حركة فاترة وانية ، كل موضع من بشرتك الرقيقة الهشة، وما اشد ما تلسعك وتخدشك!

ولكن لا ضير من ذلك ! فانك تعرضين آثار عضاتها ولسعاتها ، كما تعرض العشيقة ما خلفه عشيقها من أثر فوق جسدها ، وهى فخور مزهوة !

ورابعهم « **البحر** » .. البحر المتقلب المتلون ... المداهن المداجى .. الذى يكون مجنونا مسعورا آنا ، رفيقا رقيقا آنا آخر . فتارة تلقين بنفسك بين أحضانه ، وانت تعدين اليه قلقة محمومة . وتارة أخرى ، تدعينه يزحف اليك ، ويغير عليك ، وينفذ اليك ، ويغزوك فى أناة وصبر ، عصبا بعد عصب ، وعضلة بعد عضلة . وهو يشتد عليك آنا ، فيطويك بين احضانه فى خشونة وفظاظة ، ويدللك ويهدهدك آنا آخر ، فى حركة ناعمة وئيدة ! ...

***

لاتقولى ياسيدتى انك حينما « تعشقين » الهواء والرمل والشمس والبحر ، انما تفكرين فى زوجك او خطيبك ! فانى اعتقد ، على النقيض من ذلك ، انك عندما تكونين بين ذراعى زوجك او خطيبك ، انما تفكرين فى البحر والشمس والرمل والهواء ـ اولئك الاوغاد الاربعة ـ فى حنين وشوق ، او فى ندم وحسرة !

عبد القادر السماحي

كيف نصنع الرجال

التجربة التي يجب أن يمر بها الطفل

« ان الاطفال رجال صغار ، والرجال اطفال كبار »

***

ارايت هذه المخلوقات الصغيرة الساحرة ، ذات الشفاه القرمزية الباسمة ، والملامح الشاعرية ، والعبارات التى يجتمع فيها الدهاء والذكاء ، والبراءة والسذاجه !٠

ارايت هذه العيون التى بدأت تفكر منذ الآن ، وهى مع ذلك هادئة ساكنه !٠ العيون التى لم يزل امامها كل شىء لتراه ، وكل شىء لتتعلمه ٠٠٠ والتى هى فى الحقيقة ٠٠ ترى كل شىء ،وتتعلم كل شىء !٠٠٠

ارايت الى هذه النظرات الصافيه اللامعة كماء البحيرة النقى ، وهى تعكس كل شىء كالبحيرة ٠ وكالبحيرة تنبعث منها كل الصور لمن يبحث عنها!٠ هذه المرآة الجميلة ٠٠٠ عين الطفل الشفافة !

هؤلاء هم زينه الحياة الدنيا ٠

هم امل الغد ورجال المستقبل ٠٠٠ هم لبنات البناء الجديد الذى نريد اقامته ٠٠٠

انهم أفراد الجيل الجديد السعيد! وانه لسعيد حقا ٠٠٠ فقد جاء فى وقت هو نقطه تحول فى تاريخنا وحياتنا وطريقنا ٠٠٠

فلقد تغيرت نظرتنا الى الحياة، وفكرتنا عن التعليم والتربية والتنشئة ٠٠٠

عندما كنا أطفالا كانت الفكرة الملحة لدى آبائنا ، ولدى القائمين على شئون تعليمنا ، تنحصر فى حشو أذهان هؤلاء « الاطفال » باكثر ما يمكن من العلوم والمعارف، قبل أن يكون الذعر قد نما ، والرغبه فى المعرفة قد أفصحت عن نفسها ٠

ان صنع الرجال يقتضى وقتا طويلا ، ولكن الكبار فى ذلك العهد ، كانوا يريدون أن يقتصدوا



نظرة وحركة من طفلة فى روضة العباسية: الايقاع الذى « يوزن » الشخصية

من الوقت الذى تتطلبه الطبيعه ٠

من هنا ألوان العذاب التى كنا نقاسيها ٠٠٠ حيث كان يقضى علينا بأن لا نفارق كتاب « قواعد اللغه » أو « الجغرافيه » ٠٠٠

كان « اللهو » شيئا محرما٠٠ وكانت «الهوايات» وقتا«ضائعا»، وكانت « الفنون » شيئا خطرا ٠

ومع ذلك فان معظم الاطفال لا يتعلم من هذه الكتب شيئا كثيرا ٠٠٠ أو أن ما يتعلمونه يكون شيئا سطحيا لايلبث أن ينمحى من أذهانهم ٠

وكان اللكز المستمر،والتخويف الدائم بالعقوبة هو القاعدة ٠٠٠ فكم من أذهان تحطمت بسبب ذلك ! كم من أمراض نفسية وقعنا فريسة لها ! كم من أمراض جسدية عانيناها!كم منا من خرج الى الحياة وهو خائف منهـ ! كم منا من ضيع عليه الخجل والتردد من الفرص ما لا يعوض !

ولكننا أدركنا الآن ما لم نكن ندركه من ذى قبل ٠ أدركنا أن المعارف عن نظام الكون ، والمعلومات فى التاريخ الطبيعى أو تاريخ هانيبال ليست هى التى تعطى للطفل الروح المشتعله ، والشخصيه القوية ، وليست هى التى تعده للمستقبل الزاخر بالنشاط والحيويه ٠٠

أدركنا أنه يجب أولا تعليم الطفل كيف يستخدم عقله ، ولا يستخدم عقل الآخرين ٠٠

***

أسمع جان جاك روسو يقول: « ان أميل لن يعرف أبدا نظرية انكسار الضوء ، او بالاحرى انى أريد ان يتعلمها حول هذه العصا انه لن يكون قد قام بتشريح حشرة ٠ ولن يكون قد أحصى البقع الشمسية ٠ انه لن يعرف ما هو الميكروسكوب أو التلسكوب٠



مايسترو فى روضة العباسية : تعلم « فن » القيادة منذ الصغر



مشهد تمثيل لأطفال قصر النيل النموذجية: اندماج فى شخصيات المجتمع المصرى

الصغار..؟

وسوف يسخر من جهله المتبحرون من تلامذتكم . ولن يكونوا مخطئين فى ذلك . ولكنى أريد منه قبل أن يستخدم هذه الآلات أن يخترعها هو . ولعلكم تدركون أن ذلك لن يتحقق بسرعة ...»

كيف السبيل اذن ؟

السبيل فى رأيى تنحصر فى شىء واحد . هو تربية ملكة الخيال لدى الطفل . الخيال هو كل شىء . والخيال هو الذى ينقصنا . الخيال هو اداة الابتكار والاختراع والابداع . الخيال هو وسيلة البناء والانشاء .

الخيال هو ما ندين له بكل الكشوف والمخترعات . به اكتشفت كروية الارض وجاذبيتها وبه تمثل الانسان بالطير فطار .

وكيف نربى الخيال ؟

هنا أيضا السبيل واحدة . وهى تنحصر فى تربية الحاسة الفنية لدى الطفل . والصلة بين الخيال والفن ليست فى حاجة الى تبيان .

ولكن هناك ما هو أكثر من ذلك . ان تربية الحاسة الفنية لدى الطفل تعده لان يكون مواطنا صالحا .

لماذا ؟ ...

لان حياة الطفل تصبح أكثر غنى وازدهارا اذا هو زود بتجربة فنية كافية ، وشجع على استخدام حواسه استخداما صحيحا مفيدا ...

لان مثل هذه التجربة التى تنمى بالاتصال بمظاهر الفن المختلفة ، من شأنها أن تزيد من استمتاع الفرد بالحياة . وأن تزيد من قدره كعضو فى المجتمع . فتخلق فيه الاهتمام والمحيط الذى يعيش فيه ، وتغرس فيه الرغبة فى الابقاء على هذا المحيط ، هناك حيث يكون هذا المحيط جميلا ، والعمل على تجميله هناك حيث يكون قبيحا ... وهى تعطيه أيضا المرونة فى التفكير ، وتعده لتقبل فلسفة فى الحياة تجعل الشيخوخة أمرا لا شأن له الا بالجسد ...

***

ان الاتصال بمظاهر الفن يتيح الفرصة لانبعاث شرر الحماسه ، ولا ينفك يمد هذه الحماسة المشتعله بوقود جديد .

وانى اذ أنظر الى هذه الصور المنشورة مع هذا الكلام – والتى كانت تعد معجزات خارقة منذ عشر سنوات – يغمرنى شعور بالزهو . . والفرح ... والطمأنينة ... والتفاؤل ...

أجل ... ان هناك حقا ما يدعو للتفاؤل ، فيما يختص بالجيل الجديد ... السعيد .

اكبادنا تعزف وتمثل وترقص

ان الثقافة الموسيقية ترهف الحس لدى الطفل ، وتجعل لحياته لونا وطعما ، فيكون مواطنا صالحا أكثر سعادة واطمئنانا ، يعيش فى وفاق مع نفسه ، وفى وئام مع المجتمع الذى يعيش فيه .

أما التمثيل فانه يساعد الطفل على الاندماج فى شخصيات العالم الذى يعيش فيه ، ويخلق لديه اهتمامات جديدة فى البيئة التى ينمو ويترعرع فيها .

ونحن محكومون بالايقاع . ايقاع دقات القلب ، والتنفس ، وتعاقب الليل والنهار ، وتعاقب الفصول ، وكل ما يتكون منه هذا العالم . ولذلك فنحن نستجيب بالغريزة لكل ما فيه ايقاع . ونحتاج لان نجد ذلك فى أسمى أشكال التعبير .

والايقاع هو الذى يجعل الشخص متوازنا فى حركته ، وفى حياته ، وفى شخصيته .



رقص فرعونى من احدى تلميذات مدام لاوريلا : احياء للقومية المصرية

بنات قصر النيل النموذجية يمثلن : تعبير حر صريح ينبثق من البيئة المصرية .





مشهد راقص لبنات مدام لاوريلا : خفة ورشاقة وبراءة

عندما يرسم الأطفال

• فنانون عمرهم أقل من ١٠ سنو

• كيف نصل إلى فن قومي خال

هذه الصور لاطفال بين سن العاشرة والثامنة عشرة ،وهي تتميز بصفات فنية
خاصة بمصر . وهذه الصفات تتلخص في القوة والالوان الزاهية التي تن
سماء مصر الصافية وشمسها الساطعة . والتباين الكائن في البيئة المصرية
به عندما تقارن الخضرة التي تكسو الوادي بالصحراء التي تحيط به . والجبال
بالخطوط الافقية التي تمتد في بطن السهل .

كل هذه الصفات تلمسها في الفن المصري القديم . ونشعر بأنها تقمصت فنون
ويقول الاستاذ أبو صالح الالفي المشرف الفني ـ الذي حضر عدة مؤتمرات
ان رجال الفن والتربية في هذه المؤتمرات كانوا يتساءلون في اعجاب عن
القوة وهذه الالوان .. وكان ردي على هذا التساؤل واضحا وسهلا :

ـ ان هذا التسطيح وهذه الالوان وهذه المساحات وهذا التباين ، كل ذلك
الاستمرار للتقاليد المصرية الطبيعية المستمدة من البيئة . ولو اننا نجحنا في الاحت
الصفات لدى أطفالنا ، فاننا لاشك سوف نصل الى فن قومي خالص .

ان الفنانين الكبار عندنا وقعوا تحت سلطان الفنون الاجنبية ، واصبح من الص
التملص من هذا السلطان . ولذلك فاننا نضع كل أملنا في الجيل الجديد .

ان الفن ظاهرة اجتماعية . وله وظيفة تربوية . ومهمتنا نحن كرجال ترب
نجعل الفن وسيلة لتنشئة الفرد . وتنميته بحيث نصل به الى اكبر قدر ممكن
الشخصية ، ذلك التكامل الذي يحقق لديه التوازن العقلي والجسماني والوجدا

ان كل بلد يعتز بنفسه يعد عامل التربية مسالة قومية ، غايتها هي التعبئة
والملاحظ هناهو وجود تجاوب عجيب بيننا وبين أولادنا ، وهذه الاستجابة مسالة
بالنسبة للنهضة الحالية التي تهدف الى التحرر من الخوف ، والتحرر من الفاقة
بالعزة متمثلة في الكفاح ضد العدوان الاجنبي

ان المجتمع يجب أن يكون موجها ، أي أنه لا ينبغي أن يقف موقفا سلبيا .
لذلك هي تربية الوجدان ، مثل تربية العقل وتربية الجسم .. ذلك هو ماتعن
الشخصية .



رد العدوان على الحدود .. حركات ديناميكيه واستغلال للمساحات ..

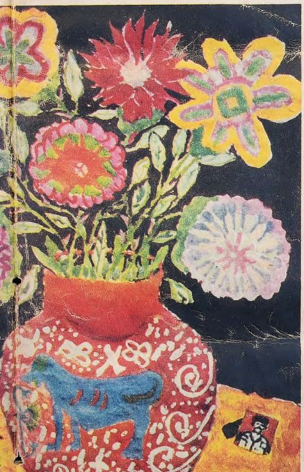


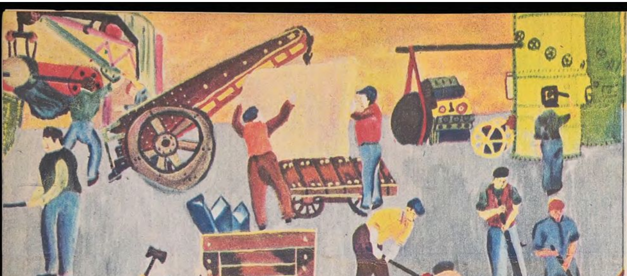
الانشاء والتعمير .. انفعال حركي مستمد من الروح الجديدة المتوثبة ..

النيل الذي يربط الماضي بالحاضر والمستقبل .. لقد عالج الطفل السطوح بالخط والمساحة ..



زهور .. انفعال جمالي .. تذوق للقيم الفنية ، واحساس بضرورة التنسيق





مصانع وعمال وآلات ومواد خام .. تعبير عن الحركه بالشكل واللون والفكرة ..

فيلم ملون تصوير اوسكار مترى

عرض عسكرى .. ابتهاج وتصفيق وزغاريد .. انفعال بالاحتفالات القومية وتفاعل معها ..



ل

سنوات

ـفالص

ـفات فنية تكان تكون
التى تتناسب مع
ـة المصرية الذى نحس
والـال التى تحده

ـست فنون أطفالنا .
ـتمرات فنية دولية ـ
ـ عن مصدر هـذه

كل ذلك نوع من
فى الاحتفاظ بهذه
.
من الصعب عليهم
.

ـجال تربية هى أن
ـدر ممكن من تكامل
والوجدانى .
التعبئة الوطنية .
مسالة طبيعيـــة
الفائقة . والشعور

ـسلبيا . والوسيلة
ـهو مانعنيه بتكامل

التنسيق والتنظيم



ترمومتر

خطيبك يعبدك .. وزوجك يحبك .. أو لا يهتم بك .. أو يحب أخرى سواك .. فما أكثر الفروق فى لهجة الردود وفى عباراتها !. يمكنك أن تعرفى كل هذا بمراجعتك لكلامه فى الجدول التالى.. وتحت أى عنوان سيكون .. انه ترمومتر الغرام حيث زئبق الاوهام يصعد أو يهبط فى انبوبة العواطف ...

اذا ..	انه متيم بك	
وصلت متاخرة عن الموعد :	ـ انا كنت خايف يا حبيبتى لحسن ما تجيش .	
كنت تاكلين حلوى وجاتوهات :	ـ انا بانبسط قوى لما القى نفسك مفتوحه للاكل .	
كنت تريدين الخروج لقضاء السهرة :	ـ نروح مطرح ما انتى عاوزه .	
كنت ترتدين ثوبا جديدا :	ـ يا سلام ! ايه الروعه دى !	
قابلته فى الشارع بالصدفة :	ـ يا سلام ! ايه الصدفة الـ[illegible] دى !	
كنت تشتغلين بول اوفر من اجله :	ـ ده حا يبقى احسن بول اوفر لبسته فى حياتى .	
حضرت امك فى زيارة :	ـ نفسى مامتك تبقى راضيه على.	
كنت تقلبين فى البوم الصور :	ـ طول عمرك حلوة .	
طلع لك دمل فوق الأنف :	(انه لم يلاحظه)	
حدث ما يستثير الغيرة :	ـ انا باكرهك .	



لماذا تكره الصحافة؟

كيم نوفاك .. النجمة الفرنسية التى تهدد مارلين مونرو وشيرى نورث وجميع ملكات الخلاعة اللاتى تقدمهن هوليوود ..

ان الامريكيين أنفسهم يقولون ان مارلين مونرو نجمة من النوع « البلدى » لا تؤثر الا على جهور الترسو فقط !

ولم تستطع شيرى نورث ان تطغى على شهرتها بالرغم من أساليب الدعاية الواسعة التى تقدمها بها شركات السينما الامريكية ..

وهوليوود ترشح الآن كيم نوفاك .. النجمة التى استطاعت أن تكتسح جميع زميلاتها فى مهرجان كان من اول سوزان هيوارد لغاية تحية كاريوكا !

وقد استطاعت كيم نوفاك ان تلفت اليها الانظار فى الحفلات الساهرة ، فقد كانت تحضر كل حفلة .. وفى كل حفلة كانت ترتدى فستان سهرة يكشف عن اجزاء كثيرة من جسدها وفتنتها!

وفى كل مرة تظهر فيها كيم نوفاك على البلاجات ... ترتدى « مايوه » جديدا من قطعتين صغيرتين فقط . .

وكلما سارت على البلاج ، سارت وراءها الجماهير فى مظاهرة!

ان رواد بلاجات الريفييرا يعرفون ان كيم نوفاك فى الطريق، من المظاهرات التى تتجمع حولها



الغـرام ...!



انه يحبك	انه لا يهتم بك	انه يحب غيرك
ـ انا بقيت أقول يا ترى جرى ايه	ـ انا بقالى ربع ساعة مستنى	(انه لم ينتظر)
ـ خاسبى يا حبيبتى من السمنة .. انا عاوز الست بتاعتى تفضل حلوه .	ـ كم ؟ سته ! طيب انا رايح ادفع	ـ انا مش قلتلك تبطلى الرمرمة !
ـ انا عاوز آخدك تشوف الفيلم ده . انا شفته قبل كده ، لكن ما عنديش مانع اشوفه معاك مره تانيه .	ـ برده حا نخرج ؟	ـ روحى مطرح ما تحبى . انا عندى شغل فى المكتب . ما تستنينيش
ـ الفستان ده جاى عليكى تمام .	(لم يلتفت اليه)	ـ بقى اسمعى اما اقول لك . اذا كنت حا تلبسى الفستان البشع ده ، انا مش خارج معاكى .
ـ اما امشى معاكى شويه ، أستمتع بصحبتك .	ـ انا مستعجل قوى . اشوفك فى البيت .	(انه ينتقل الى الرصيف الآخر ، متظاهرا بأنه لم يرك)
ـ كفايه شغل بقى يا حبيبتى عينيكى تتعب .	ـ تعرف ، اما انا شفت حتة بول اوفر النهارده فى شارع فؤاد !	ـ باللمه الناس حا يضحكوا على لما البسه . الحمد لله اللى عندى واحد تانى .
ـ لازم تقولى لمامتك تستنى للعشا معانا .	ـ يوه ! هى وصلت « المحسبة »	ـ تانى ! هيه مش كانت عندنا من يومين !
ـ فاكره ؟ يا سلام على الذكريات الجميلة !	ـ كان فين ده ؟	ـ اما عليكى منظر فى الصورة دى !
(انه يتظاهر بأنه لم يلاحظه)	ـ ده يبقى ايه ... الربيع ؟	ـ شكلك بقى مضحك .
ـ ليه بس الحاجات اللى تجيب النكد دى ؟	ـ انا ما يهمنيش . بس مش عاوز الناس تضحك على .	ـ دلوقت أقدر اقول ان انا حر .

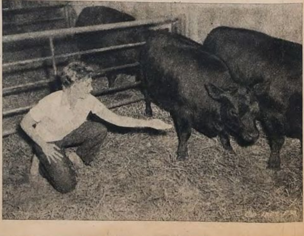
من مختلف الطبقات ..

حتى نجوم السينما أنفسهم يقفون على الارصفة يتفرجون على كيم نوفاك وهى تمشى شبه عارية فى الشوارع والبلاجات !

ويقول الذين رأوها هناك ان الصحفيين كانوا يطاردونها فى كل مكان تذهب اليه .. حتى انها اغتاظت من أحد الصحفيين وصفعته بالقلم ... وفرشت الملاية لصحفى آخر طويل اللسان!

وقد دعاها على خان ليلتقط لنفسه معها بعض الصور ، كما دعا سوزان هيوارد وجنجر روجرز .. فلبت دعوته .. ورقصت معه رقصة واحدة فقط ..

وقال الذين راوه وهو يرقص معها انه سوف يعرض عليها الزواج فى تلك السهرة ... وبحث عنها على خان فى اليوم التالى .. فوجدها قد استقلت الطائرة عائدة الى هوليوود !



الفيلم الكامل !

● **الفيلم** الكامل هو اولا الفيلم الذى لم يكن اي فرد فى الاسرة قد رآه بعد لا بابا ولا ماما ، ولا حسن ولا سعدية. واذن يمكن للاسرة أن تذهب كله لمشاهدته .

● **ويجب** ان يكون فى صالة عرض معينة ، لان بابا يفضل بعض الصالا على الاخرى ، وماما لا تحب ان تجلس بعيدا عن الشاشة بسبب عينيها .

● **ويجب** ان يكون مضحكا الى حد ما ، حتى يستطيع بابا أن ينـ همومه .

● **ويجب** ان يكون عاطفيا حتى تستطيع ماما أن تبكى قليلا ، ود تخيل لنفسها انها ارتدت الى الوراء عشرين سنة ...

● ... **ولكن** لا يكون عاطفيا اكثر مما يجب لان حسن سيتهكم عليه، وستثو سعدية على حسن .

● ويجب ان تكون فيه حركة واثارة ، لاننا عندما نتتبع الوقائع ، لا نفكر ذ الحكم على قيمة الفيلم

● **ويجب** أن تكون البطلة رائعة الجمال ، لكى يبتهج بابا وحسن ، وا يكون البطل فى غاية الجمال لكى تبتهج سعدية وماما .

● **ويجب** ان يحتوى على مشهد مؤثر ، ولكن لايكون طويلا ، ويكون فيـ حيوان او طفل .

● **ويجب** ان تكون فيه مشاهد عنيفة لكى يستطيع حسن ان يتخيل نفسه بطلا .

● **ويجب** أن تفوز فيه البطلة بضربة من ضربات الحظ السعيد لكى تدرك سعدية أن الحياة تمتد امامها ، وتبتسم لها

● **ويجب** ان تكون الخاتمة فيها عبرة تتمشى مع الخلق الكريم ، حتى لا يندب بابا وماما الأثر المدمر الذى تخلقه فى نفوس الجمهور بعض العقائد والنظريات .

● **ويجب** ان تكون فيه بعض مشاهد العراك والضرب حتى يستطيع حسن ان يعجب باللكمات التى تسدد ، وتستطيع ماما أن تحس بالسرور عند ابدائها استنكارها لهذا المسلك الوحشى .

● **ويجب** ان يكون « الآباء » فى الفيلم ميالين للتفاهم والتساهل مع الابناء ، حتى يستطيع بابا وماما ان يعتقدا أن لديهما هما ايضا هذه الصفة . على أن لا تعالج هذه النقطة بشىء من المبالغة فان سعدية وحسن قد يخيل اليهما ان فى استطاعتهما ان يفعلا ما بدا لهما .

● **ويجب** أن تكون فيه مشاهد طبيعية جميلة ، حتى تحس الاسرة بانها ذهبت فى رحلة لطيفة بنفقات ضئيلة .

● **ويجب** ان يظهر الفيلم بعض المشاعر الرقيقة حتى يتفق الجميع فى ابداء استحسانهم لها .

● **ويجب** الا تكون الامكنة غالية جدا ، حتى لا يضطر بابا الى انفاق جنيه ، ويتعكر مزاجه طوال السهرة .

فتاة الغلاف

فى كل ربيع تولد فى انجلترا « فتاة غلاف » جديدة .. وجه عذب شهى ، يمثل جمال الفصل ، ويبتسم لنا فيما تبقى من العام ، من فوق اغلفة المجلات .

وقد اكتشف « بيتر هوب لومل » ـ وهو صاحب وكالة موديلات ـ خمسة وجوه جديدة ، كان بينها هذان الوجهان اللذان فازا فى التصفية الاولى . ولم يبق غير اختيار أحدهما .

ولا شك أن لجنة التحكيم سوف تواجه بمشكلة عسيرة الحل . فلقد وضعت نفسى فى مكانها ، وحاولت أن أجد ما يميز احدى الفتاتين على الاخرى ، حتى انتخب وجها جديدا من هذين الوجهين .. ولكن قلبى لم يطاوعنى .. (ومن ذا الذى يطاوعه قلبه على ذلك !) .

ان سالى شارلتون ، وهى فى الثانية والعشرين من عمرها ، شقراء ذات عينين خضراوين ، لها وجه اكثر شبابا ونضارة من الربيع نفسه .

اما ساندرا راسيل ، فبالرغم من انها لم تزل فى السابعة عشرة ، فان لها وجها كأنه وجه نجمة ايطالية مثيرة .

وهى ذات شعر أسود ـ أسود جدا ـ وعينين خضراوين (تخيل ذلك !) .

ويقول بيتر صاحب وكالة الموديلات انها سوف تكون رائعة فى الصور الملونة (وهل يستطيع أحد أن يقول بغير ذلك!)

على اى حال، لو أن الامر بيدى لوضعت اصبعى على احدى هاتين الصورتين (على العميانى) ، وقلت : هذه هى الاولى !

وماذا عن الاخرى ؟ .. انها « الاولى مكرر » .



▲ سالى شارلتون الشقراء ... احدى المرشحات للقب فتاة الغلاف ..

◀ ساندرا راسيل ، عمرها ١٧ سنة ، انها المرشحة الثانية لهذا اللقب أيضا





آن فرنسيس « ست بيت » من طراز ممتاز ،
الاطباق التى تقدمها آن تتمتع بشهرة واسعة
مدينة السينما، كل هوليوود تعرف أطباق آن



ان عصر الازرار الذى تؤمن به آن بدا الآن
فى المطبخ ، كل شيء بالكهرباء ، وقريبا تعيش
فيه آن فى البيت كله !



العصر القادم .. عصر الأزرار !

آن فرانسيس الممثلة الامريكية الجميلة تؤمن بعصر الازرار الذى سيجد العالم نفسه يعيش فيه بعد سنوات قليلة : انها تقول أن العالم الجديد القريب سيكون عالم المرأة . عالما لاتحتاج فيه سواء الى أكثر من أن تجلس امام مرآتها وتضغط على زرار صغير ، فتمتد ذراع آلية لتصفف لها شعرها وتضع لها الروج واحمر الشفايف والمانيكير . وان الازرار الكهربائية هى التى ستتولى عملية تجميل المرأة ، هى التى ستغسل لها شعرها بالشامبو ، هى التى ستزيل المساحيق عن وجهها عند النوم . هى التى ستغسل جسمها فى البانيو بالماء والصابون والبارفان . لن تكون هناك صالونات للتجميل وتصفيف الشعر . ستنتقل كلها الى غرفة النوم والى الحمام . ان العالم الجديد هو عالم المرأة . فترقبيه !

الزواج سجن والعزوبة سجن .. فأين المفر ؟

بقلم **فتحى غانم**

الزواج شر لا بد منه

قالت لى فى مرح :

ـ لقد قرات رايك عن الزواج وكيف ينقلب الى وظيفة تؤديها الزوجة يوميا فى سأم وملل ، وعرفت كيف يهرب الحب من بيوت المتزوجين ، وكيف تشعر الزوجة بالغباء والكسل يتراكمان طبقات فوق طبقات على حياتها .. وانى لسعيدة بأن اعلم كل هذا ..

فسألتها فى دهشة :

ـ سعيدة ام شقية ؟

فقالت وقد زاد مرحها :

ـ بل سعيدة لانى قررت الا اتزوج على الاطلاق!

فهززت راسى فى غير تصديق وسألتها :

ـ انت تقاطعين الزواج . .

فقاطعتنى قبل ان اتم سؤالى قائلة :

ـ نعم .. فما فائدة الزواج ، ولماذا تتزوج النساء على الاطلاق .. لماذا لا نبحث عن نظام جديد غير الزواج الذى ثبت فشله فى اقامة اسرة سعيدة متفائلة !

فقلت لها :

ـ لا اظن ان هناك نظاما يعدل نظام الزواج .. ومع ذلك فالمجتمع يبحث فعلا عن نظم كثيرة جديدة للعلاقات التى تقوم بين الرجل والمراة وتؤدى الى تكوين الاسرة .. ولكن يخيل الى ـ وللاسف الشديد ـ ان كل محاولة للتجديد ، انتهت الى النظام القديم .. نظام الزواج . كل الطرق تؤدى الى الزواج ، فقد ثبت انه شر لا بد منه !

***

وكنت افكر فى دراسات علماء الاجتماع فى بعض النظم الموجودة بين القبائل التى ما زالت تعيش فى حال بدائية . . ان دراسة العلاقة بين الرجل والمراة فى مثل هذه المجتمعات ، تثبت لنا ان الزواج ضرورة لا مفر منها .

فمثلا هناك الاعتقاد السائد ، بأن الزواج ما هو الا تنظيم للعلاقات الجنسية بين الرجل والمراة ، وعلاج للكبت والحرمان اللذين يعانيهما الطرفان فى حياة العزوبة .

وهذا خطأ . فبعض قبائل المتوحشين ، تبيح للصبيان والبنات حرية تامة فى تبادل العلاقات والتجارب الجنسية قبل الزواج ، فتقوم البنات بتكوين فرق تغزو شبان القرى المجاورة ، ويتصلن بهم ، ويملأن حياتهن بالخبرة والمعرفة والتجارب العديدة فى هذا المجال .

ومع ذلك ، فهذه الحرية المطلقة ، لا تستطيع البنت الاستمرار فيها ، فهى تعود وتبحث عن الرجل الواحد الذى تحتمى به ، وتأوى اليه ، وتستقر معه تحت سقف بيت واحد .

ونفس الشيء بالنسبة للشبان ، فعلى الرغم من انطلاقهم بلا قيود او شروط ، تراهم ينتهون الى ما انتهت اليه البنات من الرغبة فى الخلود والاستقرار الى زوجة وبيت .

وقد تساءل العالم رالف بيدنجتون فى بحث قيم له عن العلاقات الجنسية فى المجتمعات المتوحشة : لماذا يفكر الناس فى تلك المجتمعات البدائية فى الزواج ؟

والسؤال مهم ، لانه لو كان الزواج ضرورة بالنسبة لهذه المجتمعات التى تكاد تكون حياتها فوضى بالنسبة لحياتنا المنظمة المعقدة اشد التعقيد . فهذا دليل على ان نظام الزواج ، يبلغ مرتبة الظاهرة الاجتماعية التى لا بد من توافرها فى كل المجتمعات ، وفى كل زمان ومكان .

يقول بيدنجتون : انه لغريب حقا ان يفكر هؤلاء المتوحشون فى الزواج مع مالهم من الحرية المطلقة نساء ورجالا قبل الزواج . انهم يقيدون انفسهم بعد الزواج ويلتزمون بواجبات معينة ، كانوا احرارا منها قبل الزواج ، ومع ذلك فهم ينتهون دائما ، صبيانا وبنات ، الى الرغبة فى الالتزام بقيود الزواج وواجباته وذلك للاسباب الآتية :

- الاحترام الذى يكتسبه الرجل او المراة بالزواج .
- الصلة القوية من نسب ومصاهرة التى يعتمد عليها الزوج فى اعماله واقامة مركزه الاجتماعى فى القبيلة .
- الرفاهية التى يشعر بها الرجل ، عندما تتخصص له وحده ، وبغير منازع ، امراة تعنى بطعامه وملبسه وشرابه .. وتقيم دائما فى انتظاره تحت سقف بيته .

ويلاحظ من هذه الاسباب . ان الزواج ليس من اجل اطفاء شهوة الغريزة ، وليس من اجل اشباع عاطفة الابوة او الامومة .. فكل هذه الاشياء على الرغم من اهميتها ، تاتى فى نظام الزواج . فى المحل الثانى ، بعد الهدوء والاستقرار والراحة النفسية والطمأنينة التى تشعر بها الزوجة ، كما يشعر بها الزوج من نظام الزواج .

وباختصار ان الزواج ضرورى ، كما ان الراحة ضرورية فى الحياة .. فالمراة والرجل مهما كانا متمتعين بحريتهما كاملة .. الا ان هذه الحرية ترهقهما ، وتضطرهما فى النهاية الى اللجوء الى واحة الزواج .

فاذا ما التجأ الاثنان الى واحة الزواج ، احسا بعد برهة بالسأم والملل ، وشعرا بالندم ، ولكن يجب ان يعرفا ان الندم قائم فى كلتا الحالتين ، بالزواج وبغيره ، وحتى يلهمنا الله نظاما جديدا غير نظام الزواج ، سيضطر البشر الى قضاء حياتهم وهم قيد سجنين . سجن فوضى حرية العازب ، او سجن الملل والسأم من راحة الزواج .



فينوس
هل نحمى الجمهور من تاثيرها ؟

متى نمنع ومتى نبيح

هناك تفرقة يجب ان تقوم فى الذهن ، بين الاشياء التى تعتبر خارجة عن الآداب العامة بطبيعتها ، وبين الاشياء التى تعتبر خارجة عن الآداب العامة بالنسبة للظروف المحيطة بها .

اعنى ان صورة تمثال فينوس العارية المتجردة من ملابسها تماما . هذه الصورة بطبيعتها تعتبر عملا فنيا رائعا بل وخالدا على مر العصور والازمان .

ونفس هذا التمثال قد يصبح عرضه عملا مخلا بالآداب بالنسبة للظروف المحيطة به .. فلو كان هذا التمثال يعرض فى شريط سينمائى سيشاهده ملايين المتفرجين . فلا شك ان البعض سينطلقون بالصفير والتأوه والعواء ، عندما يشاهدون التمثال العارى ، ولن تثير فينوس فى نفوسهم اى احساسات فنية او جمالية ، بل ستثير غرائزهم وتحرك شهواتهم المكبوتة . هذه حقيقة مفروغ منها ، وقد اثبتت التجارب والمناسبات العديدة ، موقف كثرة المتفرجين فى مثل هذه المناسبات .

اذن لا بد من وضع قاعدة من الممكن على اساسها ، حماية الجمهور من الاثارة وتحريك نوازع الشر فيه ، وفى الوقت نفسه تستطيع هذه القاعدة ، حماية الاعمال الفنية الرائعة الخالدة ، حتى لا نمحو آثارها من حياتنا الفنية بدعوى حماية الجمهور منها .. بل لا بد لها هى أيضا من حماية خاصة من الجمهور ، حتى تبقى لمن يقدرونها حق قدرها ، ويستطيعون ان يستفيدوا من دراستها ، ومراجعة قواعدها الجمالية والفنية فى التكوين والابداع .

واعتقد انه من السهل الوصول الى هذه القاعدة ، بتقسيم الاعمال الفنية بالنسبة لمجالات عرضها على الجمهور .. فأكثرها ذيوعا واثرا هو الاذاعة ، ثم السينما ، ثم الصحافة ، ثم الكتب . فأما بالنسبة للاذاعة والسينما ، فيجب تغليب مصلحة حماية الجمهور ، على مصلحة الفن فى ذاته ، فمهما كانت روعة الصور العارية ، فلا يجوز عرضها على الجمهور حتى يتهيأ له القدر المناسب من الثقافة ، فيستطيع فهم هذه الاعمال الفنية على حقيقتها .

وتقل درجة الحظر والمنع فى الصحف ، لان جمهورها اقل بكثير من جمهور السينما او الاذاعة .. وهو على درجة اكبر فى ثقافته على العموم .. ثم تأتى الحرية الكاملة المطلقة بالنسبة للنشر فى الكتب . فهنا نغلب مصلحة الثقافة والفن ، على مصلحة حماية الجمهور حماية عاجلة ، لانه مع مرور الوقت ، سيتضح للناس ان هذه الاعمال التى يضمها الكتاب بين دفتيه ، اعمال جديرة بالاحترام والتقدير .

مذكرتى الخاصة

- **امضيت** ثمانى واربعين ساعة ، وانا اتابع شريطا لا ينقطع من رؤية الزنوج الذين يرقصون ممسكين بالحراب ، والرجال والنساء الهابطين بالبراشوت ، ودقات طبول فرقة سيمفونية ، وعمارة ضخمة فى مرحلة البناء والعمال يدورون حولها كالنمل وهم ينشدون . .

وبعد يومين كاملين ، انتهى كل ذلك فجأة ، وعلمت انى كنت مريضا اعانى الحمى ، وان ما شاهدته من صور ، كان تخريف مريض بلغت درجة حرارته الاربعين !

فتحى غانم

الصول عايده ..

أول مرة تصبح فيها ممرضة الجيش



عملية انقاذ سريعة في الميدان أثناء المعركه ..
واحدة تجس النبض والثانية تضمد الجروح !

الصول فوزية والصول عايدة والصول أفراح ..

الثلاث ومعهن ١٢ واحدة أخرى يلبسن اليوم البدلة الكاكي والبيريه ، ويسرن بين تكنات الجيش ويدخلن المعسكرات ويرفع لهن الجنود أيديهم بالتحية العسكرية!

وهذه هي الصورة الجديدة التى يشهدها الجيش المصرى فى الوقت الحاضر

لقد اقتحمت البنت المصرية لاول مرة خط النار واستطاعت أن تنفذ الى القوات المسلحة وتصبح .. « صول » .. ويوزباشى وبكباشى بعد سنوات أخرى •

والقصة بدأت منذ ثلاث سنوات حينما أنشئت مدرسة الخدمات الطبية فى الجيش واخذ الجنود يدربون على وسائل التمريض الصحيحة وطرق الاسعاف فى الميدان .

ويقول البكباشى طبيب أحمد قاسم . قائد المدرسة : لقد عشت فى تجربة حرب فلسطين وأحسست بالعجز الكبير الذى أواجهه بسبب حاجتنا الى العنصر النسائى فى الرعاية الطبية وكان المساعدون لنا من الجنود يجهلون كل شئ عن هذه المهمة وحدثت مئات المآسى ولم يكن فى استطاعتنا أن نفعل شيئا بسبب ذلك الاهمال !

ومنذ شهور – وعلى وجه التحديد – فى يناير الماضى اقترح اللواء عبدالحكيم عامر أن ينفذ نظام الحكيمات فى المستشفى العسكرى وقال : مادامت هذه هى المهنة التى لايصلح غيرها لها فيجب ان تزاولها فى أى زمان وفى أى مكان حتى ولو فى قلب المعركة .. !

وكانت هناك شروط محددة لهن ..

* أن تكون آنسة وعمرها اقل من ٣٠ سنة وحاصلة على شهادة مدرسة الحكيمات ولها تجربة سنة فى المستشفيات

* أن يكون مظهرها وشكلها وطولها ووزنها لائقا بالخدمة فى الجيش خصوصا انها ستحمل رتبة عسكرية ..

ومنذ ثلاثة شهور بدأت التجربة الأولى من نوعها ..

وشاهد الجنود فى تكنات العباسية منظرا جديدا .. بنات بملابس الميدان فى طابور الصباح ثم طابور حمل السلاح واطلاق النار ثم طابور حمل الجرحى من قلب المعركة تحت طلقات الرصاص والقنابل الى الخطوط الخلفية .. ثم التكتيكات العنيفة وتخطى الاسلاك الشائكة لانقاذ الجرحى واسعافهم أثناء المعركة وكل هذا تحت لهب الشمس ووسط الغبار والرمال .. !

ويقول اليوزباشى طبيب أمين ... أركان حرب المدرسة : أن التجربة – بالحق – كانت قاسية فى بدايتها و...





عندما تشتد المعركة ويغطى الرصاص سماء الميدان ...
الصولات يحملن النقالات بالجرحى ويزحفن الى الخطوط الخلفية



جاءت اشارة باللاسلكى بعملية انقاذ عاجلة ...
وخرجت الصولات بسرعة من الخيام الى خط النار !

ـ فى قلب المعركة!

جندية تحمل السلاح فى خط النار

الحكيمات كدن يبكين من قسوة المعاملة ولكننا أفهمنا الجميع أنهن أصبحن مجندات وأن هذه هى الطريقة الخشنة التى يجب أن يتعودن عليها .. وفى احدى المرات

ذهب الطابور لى معهد التربيه للتدريب على الخطوة العسكريه وحمل السلاح وتصادف أن كان فى المعسكر المجاور لمعسكر الحكيمات .. طابور آخر من متطوعات الحرس الوطنى وكن يقمن

بتدريبات عنيفة على أعمال الفدائيين المختلفة .. ونظرت الحكيمات اليهن واخذتهن الحماسة فصحن : وايه يعنى .. ممكن نتدرب أحسن منهم .. ! وحملت كل واحدة بندقيتها فى يدها واخذت تعمل ..

وبالفعل نجحت المنافسة واستمر التدريب من الصباح الباكر حتى غروب الشمس وكن صائمات فى هذا اليوم

وكان الجو حارا ولكنهن بالرغم من ذلك لم يهدأن لحظة واحدة .. وأكثر من ذلك طلبن معاودة التدريب بعد الافطار !

وحدثت معركة غزة بالمصادفة فى ذلك الوقت وتوتر الموقف فى الجبهة الشرقية

وكان المفروض ألا ينتهى البرنامج الموضوع للتدريب قبل ثلاثة شهور ولكن التعليمات صدرت باختصار البرنامج ، والاستعداد لارسال هذه الدفعة الى الميدان

ويقول البكباشى قاسم : ان هذه الدفعة أحدثت بالفعل انقلابا فى جميع المستشفيات العسكرية وانها بدأت تشرف على تعليم الجنود المتطوعين أصول التمريض وسوف تكون الدفعة الثانية - بعد أن نجحت الدفعة الاولى - ٥٠ حكيمة .. وفى أكتوبر القادم سوف تقبل دفعة جديدة من الممرضات حتى يستغنى الجيش عن الممرضين بعد ذلك شيئا فشيئا !

* وتقول الصول أفراح أمين الصيفى وعمرها ٢١ سنة : انها سمعت الخبر من الاذاعة واختمرت الفكرة فى رأسها خصوصا أن لها سبع أخوات بنات فقط وقررت أن تتطوع لكى تؤدى ضريبة التجنيد مادام ليس لها أشقاء رجال .. ولكى تبرهن فى نفس الوقت على أن الفتاة المصرية التى تعمل فى المصانع الحربية تستطيع ان تقف أيضا فى خط النار !

* وتقول الصول فوزية أحمد سعد وعمرها ٢٣ سنه : أنها كانت فى الاتوبيس الذاهب لى مصر الجديدة لزيارة خالتها وقابلتها احدى زميلاتها واخبرتها بالحكاية .. فنزلت فى محطة كوبرى القبة وقدمت طلب التطوع فى الحال وفاجأت أهلها بالخبر بعد أن تم قبولها فى أول دفعة .. وانها تنوى أن تجعل المستشفيات العسكرية قطعة من الجنة !



أحد الجرحى محمولا فوق الايدى الرحيمة
تجربة جديدة تحدث فى الجيش لاول مرة !



محاضرة عن العلوم العسكرية وقوانين الميدان
والصولة لها حق مجازاة أى جندى الآن !



خفضن رءوسهن وأسرعن الى الخطوط الخلفية ،
لان العدو بدأ يطلق الرصاص فى اتجاههن !



أحد الجنود الذين يشتركون فى
مناورات تدريب الصولات الحكيمات
لقد أصيب برصاصة فى صدره
وأسرعت الملائكة البيض لانقاذه !

حضرة الصول أفراح .. أول واحدة نجحت !



حضرة الصول فوزية .. مقابلة فى الاتوبيس



حضرة الصول عابدة .. كان ترتيبها الثالثة



حدث هذا الاسبوع

• ماذا جرى بين كريمة وزوجها ... ؟
• سبع سنوات أمام المحكمة .. ثم شطبت القضية !

الإذاعة .. لا تدفع للراقصات



زكريا احمد .. رفض الصلح ثم خسر القضية



محمد الكحلاوى .. كان أغلى مطرب وأصبح يغنى للاذاعة ولا يتقاضى أتعابه !



عبد الحليم حافظ .. حائر بين الطب والحر والبرد

الاذاعة المصرية لاتعترف بالراقصات . رفضت أن تدفع أجر الراقصة هدى شمس الدين عن حفلة سينما قصر النيل . . فكتبت الشيك باسم فتاة منلوجست تعمل بالاذاعة . . فصرفت المنلوجست الشيك واختفت عن الانظار !

وهكذا أرادت الاذاعة أن تهرب من ديوان المحاسبة فوقعت فى حبائل فنانة

واختلف الكحلاوى مع الاذاعة المصرية لهذا السبب . ورفع دعوى ضد الاذاعة . لانه هو الذى تلقى كتابا من الاذاعة تطلب اليه فيه الاشتراك فى حفلة سينما قصر النيل ليقدم تابلوهات تشترك فيها احدى الراقصات . واستقر الرأى - رأى الاذاعة والكحلاوى - على اختيار الراقصة هدى شمس الدين ..

ومنذ تلك الحفلة اطلقوا على هدى شمس الدين لقب « راقصة الاذاعة » .

وغنى الكحلاوى وغنى محمد فوزى وغنت هدى سلطان وغنت ثريا حلمى ورقصت هدى شمس الدين لحساب الاذاعة

وذهب جميع الفنانين الذين اشتركوا فى الحفلة ، الى الاذاعة وتقاضوا أجورهم كاملة الا الكحلاوى وهدى شمس الدين !

وأخذت راقصة الاذاعة تتردد على دار الاذاعة عدة مرات لتطالب بأجرها .. وفى كل مرة كان الموظفون يعتذرون لها بأن الاوراق غير جاهزة !

وفى آخر مرة رد عليها أحد المسئولين بأن الاذاعة لاتستطيع أن تقدم شيكا باسم راقصة !

وخرجت هدى شمس الدين تمسك بتلابيب الكحلاوى !

وذهب الكحلاوى الى المسئولين فى الاذاعة وطالبهم بأجر الراقصة فقالوا له أن الاذاعة لا تتعامل مع الراقصات .. وانهم اذا صرفوا شيكا لراقصة ، فسيتعرضون لمؤاخذة شديدة من ديوان المحاسبة .. فقال لهم الكحلاوى :

- وما الحل اذن ؟

فقالوا انهم سيصرفون شيكا لاحدى المنلوجست التى اشتركت فى نفس الحفلة يضم أجرها وأجر هدى شمس الدين .. وعلى هدى شمس الدين أن تأخذ نصيبها من هذا الشيك ؟

وصرفت المنلوجست الشيك الذى يضم أجرها وأجر الراقصة هدى شمس الدين ثم اختفت المنلوجست عن الانظار !

وليس هذا اول خلاف يقع بين الكحلاوى والاذاعة فى هذه الايام .. فقد وقع خلاف آخر بسبب الاجر الذى يتقاضاه عن حفلة قصر النيل .. والمعروف أن العقد الذى بينه وبين الاذاعة ينص على أن يتقاضى مبلغ ٢٥٠ جنيها فى نظير الاغنية .. وقد تقاضى فوزى عن هذه الحفلة ١٨٥ جنيها وتقاضت هدى سلطان ١٨٥ جنيها وتقاضت ثريا حلمى ٧٥ جنيها .. أما الكحلاوى فقد قدموا له شيكا بمبلغ ٦٠ جنيها فقط ! فرفض الكحلاوى أن يتقاضى هذا المبلغ ورفع دعوى ضد الاذاعة ..

ويقول الكحلاوى أن الاذاعة تعامله معاملة شاذة . ففى رمضان الماضى ، سجل أغنية بعنوان « المسحراتى » لم تفكر الاذاعة فى اذاعتها على الناس حتى هذه اللحظة !

ويضرب الكحلاوى كفا بكف ويقول :

- ياهوه ياهوه .. مين اللى يسحر الناس أنا والا فوزى ؟ .. مين فيتنا المسحراتى ياهوه ياهوه ..

ويقول أيضا أنه سجل أغنية جديدة بعنوان « يا أمة التوحيد » أذيعت مرتين فقط ، ثم توقفت الاذاعة ، عن اذاعتها .. وهذه الاغنية لم تصرف له الاذاعة مليما واحدا عنها !

ويقول الكحلاوى أن تحت يده خطابا من الاذاعة تكلفه فيه بالاستعانة باحدى الراقصات لحفلة قصر النيل .. الحفلة التى اشتركت فيها هدى شمس الدين ولم تصرف أجرها حتى الآن !

زكريا احمد يخسر القضية بعد ٧ سنوات

وألغت محكمة الاستئناف الحكم الذى صدر على الاذاعة وأم كلثوم لصالح زكريا احمد .. وهكذا انتهت القضية التى شغلت الرأى العام سبع سنوات ..

وكان زكريا احمد يطالب الاذاعة وأم كلثوم بمبلغ ٣٦ الف جنيه

وكان زكريا احمد يستند فى هذه القضية الى كتاب من مستر فرجسون المستشار الانجليزى السابق بالاذاعة ، يقول فيه أن من حقه أن يستولى على نسبة مئوية عن كل أغنية من تلحينه قدرها عشرة فى المائة ..

وكان محاميه فى هذه القضية المرحوم عبدالسلام ذهنى .. وكان محامى أم كلثوم مصطفى مرعى

وقد حكمت محكمة أول درجة باحقية زكريا احمد فى هذه القضية

واستأنفت الاذاعة وأم كلثوم هذا الحكم وحاول مدير الاذاعة أن يصلح زكريا احمد فاتفق معه على تلحين عشر أغنيات للاذاعة المصرية فى نظير مبلغ ألف جنيه

ان هذه القضية رفعها زكريا احمد ضد الاذاعة وأم كلثوم منذ سنة ١٩٤٩

وقد صدر حكم محكمة الاستئناف بالغاء الحكم بعد أن تبين أن زكريا احمد كان قد كتب اقرارا على نفسه لام كلثوم يتنازل فيه عن جميع حقوقه !

عبد الحليم حافظ وتمثال رمسيس

وسوف يسافر الفتى الشاحب ذو الصوت الحزين عبد الحليم حافظ فى يوم ١٠ يوليو القادم للعلاج فى الخارج .. وسوف يكون معه طبيبه الدكتور زكى سويدان . .. ان جيران عبد الحليم حافظ فى العمارة السعودية يرقبون جميع حركاته وسكناته .. وهم يقولون أنه عندما يظهر فى الشرفة يأخذ قلوبهم معه فى الشرفة ..

والعلة التى حار فيها الطب والاطباء ، تتناوبه دائما مع تقلبات الجو .. الجو الحار يصيبه بالعلة .. والجو البارد يصيبه بالعلة .. والفرح الشديد يصيبه بالعلة والحزن الشديد يصيبه بالعلة

والطب يقول له :

- لاتتعرض لحرارة النهار ولا لبرودة الليل .. ولا تفرح ولا تحزن !

ويقول عبد الحليم حافظ :

- ان الطب يطلب منى أن أعيش كتمثال رمسيس !

ملكة القشر تبيع سيارتها الكاديلاك

وعرضت النجمة قسمت شيرين سيارتها الكاديلاك للبيع .. وقد عرض عليها الشارى مبلغ ٢٥٠ جنيها .. وكادت ملكة القشر تخلع حذاءها وتلقى به درسا على هذا الرجل المجنون الذى يعرض عليها ٢٥٠ جنيها ثمنا لسيارتها الكاديلاك العزيزة ..

وقالت ملكة القشر أنها اشترتها منذ أربعة شهور بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه . والحقيقة أنها اشترتها بمبلغ ٥٠٠ جنيه فقط .. وانها فعلا لاتساوى الآن سوى ٢٥٠ جنيها

وقسمت شيرين تقول أنها تتلقى فى كل يوم مقلبا من زملائها وزميلاتها فى الفرقة المصرية ..

ومن هذه المقالب أن هيتشكوك عندما زار مصر منذ ثلاثة شهور .. كان من بين برنامجه أن يشاهد احدى مسرحيات الفرقة المصرية .. وكان لها دور فى هذه المسرحية وتقول قسمت شيرين أن جميع ممثلات الفرقة وقفن أمام المرآة بالساعات ، ومنهن من ذهبت الى الماشطة والبلانة .. أما هى - ملكة القشر - فلم تعبأ بالماكياج لانها تعتمد دائما على تمثيلها القوى .. وعندما ظهرت على المسرح فوجئت باطفاء جميع الانوار ..

وظلت تلعب دورها فى الظلام .. وظلت الانوار مطفأة حتى انتهت ملكة القشر من تمثيل دورها ودخلت الكواليس .. هنا فقط أضيئت الانوار

وهكذا فوتوا عليها الفرصة .. فرصة التمثيل أمام المخرج الامريكى هيتشكوك .. ولكنهم نسوا أن هيتشكوك تربطها به صداقة قديمة منذ كانا معا فى هوليوود !

وتقول ملكة القشر أنها لاتعلم سر جاذبيتها التى تجعل السفراء الاجانب والوزراء المفوضين يحبونها ويتسابقون الى حجز البناوير ومقاعد الصف الاول فى المسرحيات التى تشترك فيها !

طلاق كريمة

لا تزال حمى الطلاق منتشرة فى الوسط الفنى ، وقد أصيبت بالحمى هذا الاسبوع النجمة كريمة ..

وعندما بدأت كريمة تعد نفسها لتكون نجمة سينمائية .. بدأت فى الوقت نفسه تعد شقتها بالمعادى بحيث تليق باستقبال المنتجين ونجوم السينما أمثال عبدالوهاب وفريد الاطرش

واشترت كريمة سيارة ستوديبكر موديل ١٩٥٥ لكى تذهب بها الى الاستوديوهات ..



كريمة وزوجها .. طلاق هذا الاسبوع خلف وراءه طابورا طويلا من الاشاعات !





هدى شمس الدين ..
رقصت للاذاعة بدون أتعاب !

ومثلت كريمة مع فريد الاطرش .. ووعدها عبد الوهاب بأدوار هامة، ولاتزال تنتظر وعود عبد الوهاب .. وبدأت كريمة تفكر فى الانتاج .. فكتبت قصة وأخذت تسرح بها فى سهرات القاهرة .. ترويها للمخرجين ونجوم السينما .. ولم تعجب القصة أحدا من الفنانين سوى يحيى شاهين ..

واعترض زوجها على مسالة الانتاج،وقال انه يفضل أن تشتغل بالتاليف وبالتمثيل وبالرقص اذا أرادت ، ولكنه لايوافق أبدا على الانتاج !

ثم حزم حقائبه وترك لها الشقة .. وهكذا تم الطلاق .

وفى هذا الوقت ظهر يحيى شاهين على المسرح فى سهرات الليل .. ولكنه لم يظهر بصورة واضحة الا بعد أن تم طلاق كريمة من زوجها .

وفى كل ليلة يستقل يحيى شاهين سيارته وبجواره كريمة ويمضى السهرة فى الاوبرج ..

وقد امتنع زوجها عن دفع باقى أقساط السيارة ، وهو مبلغ ٦٠٠ جنيه .. فحجزت الشركة على السيارة وعرضتها للبيع !

ان أصدقاء زوجها محمود بسيونى يقولون ان كريمة جعلته يبيع الجلد والسقط .. ويفقد ثروته من أجل نزواتها ومظهرها أمام الوسط الجديد الذى تعيش فيه وهو الوسط الفنى .. انها تريد أن تلبس مثل صباح ومديحه وكاريوكا .. وهى تريد أن تقيم حفلات فى بيتها لهؤلاء الزملاء والزميلات من النجوم ردا على الحفلات التى يقيمونها فى بيوتهم ويدعونها هى وزوجها اليها ..

وأصدقاء كريمة يقولون ان زوجها بدأ يفرض نفسه عليها .. وانها ظلت فترة طويلة من الوقت تعالج هذا المرض الذى أصيب به زوجها ، فلم تستطع حتى انتهت حياتهما بالطلاق ..

ومحمود بسيونى هو الزوج الثانى لكريمة .. وقد كان يقوم بدور مدير أعمالها .. وقد ذهب المخرج عباس كامل الى بيت كريمة للاتفاق معها .. فسلمت عليه كريمة ثم جلست معه فترة من الوقت ، وعندما طلب عباس كامل أن يدخل فى الموضوع ، انسحبت كريمة .. وأخذ محمود بسيونى يسال عباس كامل عن الرواية ونوعها والدور الذى ستمثله زوجته .. ثم ساله فجأة :

– والدور ده تمثيل وغناء ؟

فرد عليه المخرج

– وما الفرق ؟

فقال الزوج

– لان التمثيل له سعر والغناء له سعر !

وفى رأيى ان كريمة هذه لاتصلح الا لادوار معينة ، كادوار لولا صدقى مثلا .. وقد اتفق معى فى هذا الراى أحمد بدرخان وعدد كبير من المخرجين الذين التقوا بها فى الاستوديوهات ..

ولكن كريمة نفسها تعتقد انها خليفة فاتن حمامة – مع ملاحظة أنها تكبر فاتن حمامة فى السن – وهى تقول فى مجالسها الخاصة – ان المخرجين المصريين مغفلون ، فان واحدا منهم لم يفكر فى الاستفادة بمواهبها حتى الآن !

يضحك فى محنته

من الفنانين من يقابلون مآسيهم الخاصة ونكباتهم بالسخرية والضحك والابتسام !

قال لى المخرج حسن الامام !

– لقد توالت على النكبات والقضايا والتحقيقات حتى أصبحت زبونا دائما لنيابة عابدين ..

وفى احد أيام هذا الاسبوع ، لم تصلنى اية اشارة من النيابة للحضور ، فاتصلت بالسيد وكيل النيابة – بالتليفون – وسالته هذا السؤال :

– هل اليوم أجازة مولد النبى ؟

– لماذا

– لانك لم تطلبنى

جليل البندارى



فريد الاطرش ..
يتقاضى اكبر الايرادات



فاتن حمامه ..
١٥ ألف جنيهعن٣أفلام



شادية ..
٢٢٠٠ جنيه للملابس فقط



كمال الشناوى ..
٤٧٠٠ جنيه فى الموسم الماضى

جيوب الفن فى هذا ال[...]

ايرادات النجوم فى هذا الموسم .. رغم أنها تبلغ الالوف ، الا أنها لا تقاس بالايرادات التى كانوا يحصلون عليها فى المواسم الماضية ..
ان أكبر ايرادات تقاضاها نجم سينمائى، هى ايرادات فريد الاطرش .. وقد بلغ دخله فى هذا الموسم مايقرب من ٨٥ ألف جنيه

ان أفلام فريد الاطرش مضمونة كطابع البريد .. والايرادات التى تدرها من الخارج والداخل معروفة ..وسواء كان فيلم فريد الاطرش ناجحا ام غير ناجح ، فانه لايباع فى أسواق الشرق الاوسط باقل من ٣٢ الف جنيه .. ويبلغ متوسط دخل فيلم فريد الاطرش — فى مصر — حوالى ٢٠ ألف جنيه ..

ام كلثوم

وبلغت ايرادات أم كلثوم من الاذاعة مبلغ ٢٢ ألف جنيه .. بينما ايرادات عبدالوهاب لم ترد على الفى جنيه ..

والفرق بينهما ان أم كلثوم تقيم حفلات ساهرة تغنى فيها للجماهير حتى الساعة الثالثة صباحا .. بينما يعتمد عبدالوهاب على ايراداته من الاشرطة التى يسجلها ثم يغط فى النوم !

فاتن حمامه

وتأتى بعد ام كلثوم فاتن حمامه .. ان فاتن حمامه تتقاضى عن دورها فى الفيلم خمسة آلاف جنيه ..ومتوسط عدد الافلام التى تلعبها ، ثلاثة فى كل موسم .. وفاتن حمامه كنجمة من النوع الذى يرفع أسماء المخرجين الذين يعملون معه .. فيكفى أن يعلق اسمها على جدران السينما لكى تضمن الزحام على شباك التذاكر !

وفاتن حمامه لم تظهر بعد فى السينما سكوب ولم تلعب فيلما بالالوان ، ولكنها تستطيع أن تنفذ الى أعماقك بقوة تعبيرها وادائها للحوار .. وهى تكاد تكون النجمة الوحيدة التى تلعب بعواطف الجماهير ، تضحك معها الجماهير اذا ضحكت .. وتبكى معها اذا بكت.. اننا جميعا نشارك فاتن حمامة سعادتها على الشاشة ، كما نشاركها شقاءها على الشاشة .. وندفع لها من جيوبنا مبلغ خمسة آلاف جنيه ثمنا للدموع التى تذرفها من عيوننا على مأساتها فى كل فيلم

فاطمة كمال شاكر الشهيرة بشادية

وبلغت ايرادات فاطمة كمال شاكر الشهيرة بشادية ٥٤٥٠ جنيها اشترت منها ملابس بمبلغ ٢٢٠٠ جنيه !

وهذه ايرادات الموسم الماضى .. ولا تدخل فيها العقود التى وقعتها مع فريد الاطرش أو مارى كوينى .. فان جملة العقود التى وقعتها لهذا الموسم حتى اليوم تزيد على ١٥ ألف جنيه ، منها ٩ آلاف جنيه من فريد الاطرش فى نظير تمثيلها أمامه فى ثلاثة أفلام !

كمال الشناوى

وتأتى ايرادات كمال الشناوى بعد شادية مباشرة ، فقد بلغت ايراداته عن الموسم الماضى ٤٧٠٠ جنيه . وقد بدأ كمال الشناوى ينتج فى هذا الموسم أفلاما لحسابه . وكمال الشناوى يتقاضى ألف جنيه عن دوره فى الفيلم ..ويعيب عليه المخرجون الذين يعمل معهم ، انه يضع أنفه فى كل شىء .. ويحاول أن يتدخل فى أعمال المخرج ، وأحيانا يتدخل فى اختصاصات المصور ! ..

وبرغم عيوبه فانه لايزال يعتبر فتى الشاشة الاول !

الايرادات المتواضعة

وقال عماد حمدى ان ايراداته فى الموسم الحاضر بلغت ١٦٤٠ جنيها .. وقال فريد شوقى ان ايراداته ١١٠٠ جنيه . وقالت هدى سلطان ان ايراداتها ١٢٥٠ جنيها . وقال شكرى سرحان ان ايراداته ١١٥٠ جنيها !

عندما يغضب ملوك الضحك

هل رأيت ملوك الضحك وقد تملكتهم الحالة العصبية التى تمر بنا جميعا فى لحظات الغضب ؟
بعضنا يأكل أظافر يديه دون أن يشعر .. بل انه لا يستطيع فى هذه اللحظات العنيفة ان يفرق بين طعم الأظافر وبين طعم المارون جلاسيه مثلا !
وبعضنا يأتى بحركات هيسترية، لو سجلتها عدسة التصوير لايقن انه مجنون ومن الظلم ان يعيش خارج مستشفى المجاذيب !
وبعضنا يأكل شفتيه وهو لا يعلم انه يتناول وجبة شهية من لحم البشر !



مارى منيب ..
تعض شفتيها
وأعصابها فى ثلاجة !



اسماعيل يس..
قلب ابيض يثور
ويضحك فى دقيقة !

لنبدأ باسماعيل ياسين .. ان اسماعيل ياسين أخف الممثلين دما .. وهو لا يغضب ولا يثور الا اذا تأكد أنه صاحب الحق مائة فى المائة .. وهو فى ثورته تنطلق النكت والقفشات من فمه كالمدافع سريعة الطلقات .. فتجد الذين يحضرونه فى ثورته لا يملكون أنفسهم من الضحك ..

وكلما ضحك الذين حوله ازداد هياجا وارتفع صوته على جميع الاصوات .

وهو فى غضبه تتدلى شفته السفلى بصورة ترغمك على الضحك .. كما ترغمك على الاعتذار اليه .. ويكفى أن تهم بأن تعانقه ، فينسى كل شىء وتهدأ اعصابه..

زينات صدقى

وزينات صدقى فى ثورة غضبها لاتختلف كثيرا فى طبيعتها عن دورها على المسرح أو الشاشة .. فقد أصبحت المواويل البلدية والامثلة القديمة التى تحفظها عن ظهر قلب جزءا من حديثها العادى .. وهى تحفظ لكل مناسبة موالا أو مثلا تلقيه على الذين أثاروها ..

ومنذ عامين كانت تعمل مع عبد العزيز محمود فى أحد الافلام ، وحدث ان تصرف معها تصرفا سماه زملاؤه جليطة.. وصبرت عليه زينات صدقى وذهبت الى الاستوديو لتؤدى عملها وتنصرف دون أن تتكلم معه .. ولكنه استفز شعورها وشتمها فما كان منها الا أن خلعت حذاءها والقت عليه درسا فى الادب ..

وعندما هدأت اعصابها ، سألوها عن هذا التصرف فقالت :

— هو انا عارفه كنت باعمل ايه .. الراجل خلانى خرجت عن شعورى .. دستوركم ، لامؤاخدة ، تجاملكم فى المسرات

حسن فايق

ويقول زملاء حسن فايق انه من النوع الذى يأكل أظافر يديه وكأنه يتناول وجبة شهية من الفراولة المثلجة ..

وحسن فايق ممثل ناجح .. وقد استطاع أن يصنع من نفسه بطلا لفرقة الريحانى .. ولكنه لم يستطع أن يخلق من نفسه صاحب فرقة .. لقد كون منذ أكثر من عشرين عاما فرقة مسرحية لم تعمل ولم يكتب لها النجاح ، لان مواهب حسن فايق تقف عند حد التمثيل واضحاك الجماهير فقط .. أما الادارة واختيار الروايات وتوزيع الادوار واخراج المسرحيات فهذه كلها تحتاج الى أخصائيين ..

مارى منيب

ويقول المختلطون بمارى منيب أنها فى ثورة غضبها تعض شفتيها .. انها تكتم الغيظ وتحاول أن تبدو هادئة ..ولكن الذين يعرفونها جيدا يعلمون انها فى حالة عصبية .. وهى تعض شفتيها حتى تدميهما .. وهى أيضا لا تخطىء ولا تخرج عن شعورها .. وهى تتولى الصلح بين أفراد الفرقة الذين يتخاصمون .. كما أنها تفرض حمايتها على بعض الوجوه الجديدة من فتيات المسرح ..

والممثلون والممثلات من خلف الكواليس كالسمك .. الكبير منه يأكل الصغير .. ولهذا تجد غرفتها فى المسرح تشبه فصلا فى مدرسة ..



زينات صدقى ..
الامثال القديمة
والمواويل البلدية !



حسن فايق ..
يأكل اظافر يديه
وهو فى ثورة غضبه!



سعاد مكاوى ..
٤٠٠ جنيه فقط !!

الموسم

وبلغت ايرادات كوكا عن الموسم الماضى ٥١٠ جنيهات فقط .. فانها لم تمثل فى هذا الموسم .. وقالت انها تستعد لانتاج فيلم « عنتر وعبله » بالالوان الطبيعية والسينما سكوب .. ومن العجيب ان هذا الفيلم بالذات بيع فى العراق لمدة خمس سنوات . فلما انتهت مدة العقد طلب الموزع العراقى شراء حق عرضه لمدة خمس سنوات أخرى . وقيل ان هذا الفيلم عرض فى بغداد لمدة ستة شهور متوالية !

وبلغت ايرادات المخرج نيازى مصطفى ٢١٨٥ جنيها .. ان نيازى مصطفى لم ينتج فى هذا الموسم أفلاما لحسابه .. ولكنه أخرج أفلاما لحساب الغير .. وهو يتقاضى فى نظير اخراج الفيلم مبلغ ألفى جنيه

ويقول الذين يعملون معه انه لايزال يجرى ويشخط وينطر تماما كما كان يفعل وهو فى العشرين ..

ونيازى مصطفى يقول ان السينما كورق الياناصيب .. قد تكسب البريمو .. وقد تكسب السكندو .. وقد لاتكسب بالمرة وهذا فى القليل النادر ، لان الافلام تباع فى أسواق الشرق الاوسط بالجملة ، ولا تباع بالقطاعى !

أكبر ايراد وأقل ايراد

ان أكبر ايرادات تقاضتها أم كلثوم من حفلاتها الساهرة التى تقيمها بالاشتراك مع الاذاعة ..

وأقل ايرادات لنجمة فى هذا الموسم هى ماتقاضته سعاد مكاوى ، فلم تزد ايراداتها على ٤٠٠ جنيه فقط !

أغنية السنباطى لام كلثوم

كتب عبد العزيز سلام هذه الاغنية
راحت ليالى .. وجت ليالى

انت ياغالى دايما فى بالى

وكان المفروض ان تغنيها أم كلثوم ويلحنها السنباطى ، وتصرف السنباطى فى الاغنية عندما ساءت العلاقات بينه وبين كوكب الشرق .. واستعدت مطربة اخرى لأداء الاغنية .. وينتظر أن يسحب السنباطى الاغنيه من المطربة الاخرى لتغنيها له أم كلثوم بعد ان تم الصلح بينهما .

٧ ليال مع النجوم

● **ثريا سالم** .. أو ثريا اليابانية .. احتفلت هذا الاسبوع بعيد ميلادها .. وقد دعاها محاميها الاستاذ كمال النجدى الى العشاء فى أحد المحال العامة .. ثم استقلا سيارتها الكاديلاك لتمضية السهرة فى الاوبرج .. وقالت ثريا انها لم تستطع اقامة الحفلة فى بيتها بسبب حداد العائلة !

● **شهرزاد** .. المطربة المعروفة .. انجبت هذا الاسبوع لاول مرة طفلا .. وهى متزوجة من عازف الفيونسيل محمود رمزى منذ أكثر من عشر سنوات .. وهى تقول انها سوف تغنى الاغنية الجديدة للمولود السعيد

● **محمد فوزى** .. المطرب ورئيس جمعية المؤلفين والملحنين .. عاد هذا الاسبوع من باريس .. وقال انه تعاقد مع احدى شركات الاسطوانات هناك .. وأن هذا العقد يخول له حق التعاقد باسم هذه الشركة مع زملائه من المؤلفين والملحنين والمطربين !

●

أسرار

● **ساءت العلاقات بين ممثلة معروفة وزوجها المطرب المعروف بسبب الغيرة .. غيرة كل منهما على الآخر !**

● **رفعت والدة ممثلة حاصلة على ليسانس قضية على ابنتها الممثلة تطالبها فيها بزيادة نفقتها وهى مبلغ ٣ جنيهات فى الشهر !**

● **اصيب ملحن يتردد اسمه كثيرا فى الصحف هذه الايام بانهيار عصبى ، ويتردد هذا الملحن على الدكتور صبرى جرجس للعلاج !**

●

● **قالت هند رستم** .. اذا كان هناك من أتاح لها الفرصة للعمل فى السينما كبطلة لفيلم يخرجه حسن الامام .. فهو الموزع السينمائى ارنست نصر .. ولم يكن لغيره أى فضل عليها الا ان حسن الامام اكتشف فيها شيئا بعد هذا الفيلم فحاول أن يحتكر مواهبها لافلام من انتاجه .. وتطالب هند .. حسن الامام بأربعة آلاف جنيه عن أدوارها فى الافلام التى عملت فيها لحساب حسن الامام

✱ **يوسف شاهين** .. يقضى أوقاته فى ستديو الاهرام فى عمليات مونتاج أول فيلم يخرجه لفريد الاطرش .. وأول فيلم تشترك فيه شادية مع فريد الاطرش .. ويمثل فريد فى هذا الفيلم دور ضابط فى البحرية المصرية .





اشاعة الاسبوع

الاشاعة :

أن خلافا خطيرا وقع بين صباح وزوجها أنور منسى .. وانه هددها بالقتل فتركت له البيت وهربت الى الكويت ولم يكن معها سوى ابنتها هويدا !

الحقيقة :

ان صباح سافرت الى الخارج ومعها زوجها أنور منسى نفسه وابنتها هويدا .. وقد سافرت صباح الى سويسرا لكى تلحق ابنتها هويدا فى احدى المصحات هناك لتعالج من المرض الذى أصيبت به وهو شلل الاطفال .. وتنوى صباح أن تقوم بجولة فى لبنان وسوريا والعراق .. ولكنها لن تذهب الى الكويت !

أمنية لمصر فى ساعة الجلاء

الرئيس يطلب مجتمعاً اشتراكياً ليس فيه أنانية !

فى ساعة الجلاء .. فى اليوم الذى وقفت فيه مصر تعلن للدنيا .. حريتها الكاملة .. واستقلالها الكامل .. فى بداية الطريق المضىء الذى بدأت مصر - غداة الجلاء - تسير فيه .. توجهت «آخر ساعة» الى جمال عبد الناصر والذين يقفون من حوله يبنون معه مصر الحديثة تسأل كلا منهم : ماذا تتمنى لمصر فى هذه الساعة ؟

جمال عبد الناصر

اتمنى لمصر أن تكون مجتمعا يتعاون فيه جميع المواطنين ، ويتخلص من الانانية . . والفردية ..

اذا لم يتم هذا فلن يتحقق الهدف الاسمى الذى نسعى اليه جميعا لمصر .

جمال سالم

... ان يتحقق استقلال مصر الى الابد

عبد الحكيم عامر

لم اكن - حتى ساعات قليلة - اتمنى لمصر سوى الجلاء .

وفى هذه الساعة التى يتم فيها الجلاء ، تطغى سعادتى على كل شىء .. فاعذرونى اذا لم استطع ان احدد امنية جديدة .

.. وهل هناك امنية احلى من الجلاء .



عبد الحكيم عامر : وهل هناك امنيـة أحلى من الجـلاء ؟

حسين الشافعى

أتمنى ان يقدر الناس المسئولية التى تقع على اكتافهم منذ هذه الساعة التاريخية .

زكريا محيى الدين

اتمنى ان يستمر الشعب المصرى سائرا فى طريق الكفاح ، لاننا مازلنا فى بداية الطريق ،

ونحتاج الى كثير من العمل والجهد والصبر .. حتى نصل الى الهدف الاسمى

عبد اللطيف بغدادى

.. ان نحافظ على هذا الاستقلال

كمال الدين حسين

اتمنى فى مثل هذا اليوم من العام القادم ان يكون احتفالنا بجلاء الصهيونية عن ارض فلسطين العزيزة .

عبد المنعم القيسونى وزير المالية ..

اتمنى استقرار الاحوال الاقتصادية .. والعزة والكرامة لابناء مصر .. وزيادة الدخل القومى الى الضعف .. فالدخل

القومى الآن ٩٠٠ مليون جنيه. فارجو ان يكون ١٨٠٠ مليون جنيه .. اى يكون متوسط دخل كل فرد من افراد العائلة

٨٠ جنيها فى السنة .. حتى يعم الرخاء .. ويرتفع مستوى المعيشة بما يتناسب مع ماضى مصر التليد ..

الشرباصى .. وزير الاشغال

وهل هناك امنية بعد الحرية والشعور بزوال الكابوس .. وان المصرى اصبح صاحب بلده .. وصاحب الارض التى يسير عليها ؟!

كمال ستينو .. وزير التموين

ان يصبح الشعب المصرى من الامم العظمى .. وان يغطى انتاج مصر الحاجات المحلية ويفيض منها للتصدير الى الخارج ..

الباقورى وزير الاوقاف

ان تستطيع مصر ان تحمى نفسها من مؤامرات المتآمرين بها .. اى الغرب الذى لا يعيش الا فى ظل الاستعمار ..

فتحى رضوان .. وزير الارشاد

اتمنى ان يشعر الشعب المصرى بانه سيد نفسه .. وخالق وصانع مستقبله ..

محمد أبو نصير .. وزير التجارة

اتمنى أن تستعيد مصر مكانتها العظيمة اللائقة بها بعد ان استعادت الثقة بالنفس كبلد تم تحرره من الاستعباد والاحتلال

نور الدين طراف .. وزير الصحة

كل ما ارجوه واتمناه ان يأتى عيد لجلاء القادم والعجلة تدور بنفس القوة التى دارت بها فى الاربعة الاعوام الماضية ، وكل مصرى يعرف واجباته والتزاماته نحو امته بقدر مايعرف ماله من حقوق ، وان يؤدى هذه الواجبات والالتزامات بروح التضحية والوطنية الخالصة

فنحن فى اشد الحاجة لان نعرف مسئولياتنا وان نقدر هذه المسئوليات وان نعمل جادين متكاتفين حتى نبلغ ببلادنا ماهى اهل له من قوة ومجد



ليلة الافراج فى سجن النســـاء .. رقصت المسجونات وداعا لآخر ليلةوراءأسوار القضبان .. ليلة العمر .. الليلةالتى تقترب بهن من أبواب الدنيـــا التى يفصلها عنهن حرس وقضبان وباب مكتوب عليـــه السجن تاديب وتهذيب واصلاح .... ورقص أيضـــا ..

ليلة الجلاء داخل سجون مصر !

ماذا يريد كل سجين أن يرى فى اللحظة الأولى بعد الإفراج؟

يوم ١٨ يونيه فتحت أبواب السجون ليخرج منها أكثر من ٥٠٠ مسجون أمضوا نصف العقوبة وتقرر الافراج عنهم صباح يوم الاحتفال بالجلاء .

وكان السجن ليلة الافراج أشبه بمسرح كبير .

ورق ملون يتراقص على قضبان السجن التى تفصل المسجونين عن العالم .

مسجونون بملابس الرياضة .

ومسجونات بالبنطلون الاخضر والبلوزة البيضاء .

بالونات فى الهواء ، وبسمات سعيدة مرحة على الشفاه .

وفى سجن الرجال أقام المسجونون الذين تقرر الافراج عنهم حفلة «شمام»

وفى سجن النساء رقصت المسجونات

كان احد المسجونين قد اشترى شمامة وكتب عليها اسمه ، وبدأ يستعد بها من أجل حفلة آخر ليلة فى السجن .

وجلس المسجونون فى دائرة يغنون . ووقف واحد منهم يرقص . والشمامة فى يده .. ثم دارت .. الشمامة . حول المسجونين وبدأ كل واحد منهم يأخذ نصيبه ويتكلم .

البحث عن الميج

أول شىء يفعله الرجل الخارج من السجن ..

الشىء الذى يفكر فيه وهو على بعد دقائق من الباب الخارجى للسجن . ماهو .. ما هو هذا الشىء ؟

✽ **على عمر محمد** قال أنه كان يعمل بائع جرائد متجولا ثم دخل السجن .. وفى السجن كانت كل أمانيه تنحصر فى مشاهدة « جرنال » اليوم وفى الجرنال قرا أخبارا مثيرة عن الطائرات الميج ودبابات ستالين والاسلحة الجديدة ..

وأول شىء سوف يفعله بعد خروجه من السجن هو حضور استعراض هــذه الاسلحة التى استطاعت ان تثيره وهو داخل السجن .

« فرشى » اولا

✽ **عبد الفتاح دسوقى على** وقف يضحك ويقول : « أول شىء ســوف أفعله بعد خروجى من السجن هو اصلاح الفرش بتاعى .. اذا كان وحش انجده ، واذا كان كويس يبقى خيــر وبركة .. ١٩ شهر و٢٠ يوم وانا بعيد عن الفرش اللى كنت باستريح عليه .. غيته من الفرش اللى نمت عليه فى السجن .

✽ **محمد منصور** قال أنه قرر أن يتوب وانه لا يعرف ماذا يفعله بعد خروجه من السجن .. فقط الذى يعرفه أنه سوف يتوب .

✽ **حسن يونس عامر** أمضى فى السجن ٤٣ شهرا من أجل خنــاقة ضرب فيها شخصا وأول شىء سوف يفعلــه بعد خروجه هو الصلاة فى مسجد القلعة القريب من السجن شكرا .

حفلة رقص فى سجن النساء

وفى سجن النساء كانت هنــاك حفلة رقص

واحدة من المسجونات خلعت طرحتها البيضاء التى يصرفها لها السجن لتلف بها راسها وربطتها حول وسطها وهات يارقص . وحولها عدد من المسجونات . كل واحــدة بقى من عمرها فى السجن ساعات وبعدها تخرج الى العالم الكبير الواسع الذى تسمع أخبــاره من أفواه الزائرين .

فاطمة منصور على قالت ان أول شىء سوف تفعله بعد خروجها من السجن وبعد أن « تحضن » زوجها هو الاشتراك مع هذا الزوج فى عملية البيع والشراء التى يقوم بها ومساعدته فى اقامة حياة سعيدة

وفاطمة ابو زيد قالت : انها دخلت السجن ووضعت داخل السجن مولودا . ثم كبر المولود وخرج من السجن حسب قانون السجون الذى لايصرح للأم بأن تحمل ابنها معها فى السجن اذا زاد عمره على سنتين

أول شىء سوف تفعله فاطمة هو السهر على ابنهــا .. ابنهــا الذى ولد داخل السجن .

⊙

قصص وحكايات وأفكار ...

وكلها فتحتلها أبواب السجون صباح الجلاء لتخرج سعيدة ضاحكة .



كن يغنين : جر ياسجان على بره .. افراج من الباب العالى ، ووراء الاغنية زغرودة طويلة ..



حفلة شمام فى سجن الرجال .. دعا المسجونين اليها واحدا من الذين تقرر الافــراج عنهم ، وجلس المسجونون يتكلمون عن اماتيهم ، وقطع الشمام فى أيديهم والبسمات السعيدة على شـــفاههم



فاطمة منصور .. قبل الافراج بالبنطلون الاخضر والبلوزة البيضاء والبالونات والطوق



واحتفل سجن مصر بعيد الجلاء ،وشارك الذين أفرج عنهم فى فرحتهم .. فرحتهم بحريتهم ، وفرحتهم بالفرصة التى فتح القانون لهم ابوابها ، وبدا السجن كأنه مسرح كبير .. ورق ملون على القضبان .. اعلام فى الايادى .. ملابس رياضية على اجسام المسجونين.. وبسمات سعيدة مرحة تنطلق فى عنابر السجن . وكان الاميرالاى محمود صاحب مدير السجن يشد على أيدى الذين تم الافراج عنهم ويلقى فيهم كلمة يقول فيها :انتهزوا هذه الفرصة .. لكى تثبتوا للمجتمع ان رسالة مصلحة السجون الاصلاحية الجديدة قد صادفت أهلها وحققت هدفها . نحن كلنا .. مصلحة السجون . وسجن مصر على استعداد لان نمد لكم يد المساعدة والمعونة من اجل هذه الحياة الشريفة الطاهرة ..

(تصوير جمال يوسف)

• المجتمع يقامر على الكلاب والخيل والحمام
• الشركسية مع منى صدقى ..
• ساعة فى البوليس مع ميرا تكلا ..

هبطت على القاهرة فجأة موجة عنيفة من الحر ، واخذ نجوم المجتمع يبحثون عن اماكن تخفف وطأته ..

وبالرغم من قلة الحفلات ، فان اغلبهم سارع بالهرب منها ، والبعد عن الانفاس الخانقة التى تسودها ..

الا ان الكثيرين قد اجلوا سفرهم الى المصايف .. الى ما بعد اعياد الجلاء .. بينما حرص آخرون ، فى نفس الوقت ، على العودة الى القاهرة من الخارج .. حتى تتاح لهم فرصة الاشتراك فى هذه الاعياد

اصابة مفاجئة

ويبدو أن المرض كان من الظواهر التى غزت المجتمع خلال الاسبوع الماضى ... فقد احتجب الاستاذ **حسن الجداوى** فجأة ليعود الى الظهور فى مكتبه بذراع محاطة بعدد من لفافات الجبس .. فبينما كان ينزل سلم منزله ، اختل توازنه وسقط ، وحاول أن يسند جسده على يده فاصيبت ذراعه بشرخ .

عدوى بين الاولاد

وبالرغم من عودة **نجيب الراوى** من السودان بعد أن قدم أوراق اعتماده ممثلا لبلاده هناك .. فانه مازال مختفيا عن المجتمع لسبب مرض الحديرى الذى أصاب نجله **رعد** ، وهو يبلغ من العمر أحد عشر عاما ، وما أن بدأ يتماثل للشفاء حتى ظهرت أعراض نفس المرض على شقيقته **ليلى** ، وعمرها ثمانية أعوام .

نشاط مفاجىء

أما المجتمع السكندرى ، فقد مرت فيه موجة من النشاط المفاجىء ، ولم يحل البرد الشديد الذى هبط على عروس البحر الابيض ، دون امتداد هذا النشاط

جائزة عبود

فقد شوهد أغلب نجوم المجتمع القاهرى فى سباق الخيل الذى انتقل من سموحة الى سبورتنج .. وكان من بينهم **احمد عبود وعبد الحميد الوكيل ومحمد فرغل** بوردته التقليدية وطربوشه الاحمر وعبده **فرغل وآشيل افرينو ومحمود حجاب ومحمد سعيد ذو الفقار وشكرى شوشه** بصحبة شقيقه **رزق شوشه** .. وكانت أعصاب الجميع متوترة .. وتميز سباق يوم السبت بان الخيول الفائزة كانت من المرشحة ، بعكس سباق يوم الاحد ... فكانت الارباح فى اليوم الاول عادية ، باستثناء أحد الاشواط التى دفع فيها الريال الواحد ستة وثلاثين جنيها ... كما فاز الجواد الوحيد الذى اشترك به احمدعبود فى هذا السباق وهو مسامح ، بجائزة قدرها ثلاثمائة جنيه .

سباق الكلاب

ويبدأ الاقبال يزداد على سباق الكلاب بالمنتزه .. وقد أدى هذا الى زيادة المراهنات ، وارتفاع الارباح ، وبعد أن كان الجنيه لا يدفع أكثر من ثمانين قرشا أصبح الريال الواحد يدفع ثلاثة جنيهات وأربعة . وكان من الذين ذهبوا للاشتراك فى هذا السباق .. الدكتور **عزيز شقافيرى** وحرمه **كاميليا عباس** وشقيقها **حافظ عباس** وحرمه **وعبد السلام فهمى والفت سيف ودينا هيكل وصبحى سيف النصر ، وحرم محمد الجزيرى .**

اين مهارة الرماة ؟

وفى مساء السبت الماضى ، ضج رواد نادى الصيد بالشكوى .. حيث أقيمت مباريات الرماية بالاطباق ، على شاطىء البحر بالسلسلة تحت الانوار الكاشفة .. وأصبح الجميع يعتقدون أن الرماة المصريين قدفقدوا مهارتهم .. لان تسجيل الاصابات كان نادرا ، وعلى فترات متباعدة ، مما سبب القفز بالارباح - كلما وجدت - الى أرقام خيالية .. والسبب يرجع الى أن الماكينات التى ترمى الاطباق جديدة وذلك بسبب سرعة اندفاعها فى الجو ويزيد من صعوبة اصابتها ... واستمرت المباريات حتى الواحدة صباحا .. وفى اليوم التالى أقيمت فى محرم بك مباريات على الحمام الطائر ، وكانت على العكس من مباريات الاطباق فلم يدفع الريال أكثر من أربعين قرشا ... ومن الذين حرصوا على ألا تفوتهم المباراتان ، **السيد صالح عثمان** وحرمه **ومحيى لبيب** والدكتور **ابراهيم سليم** وحرمه .. **نيللى وفهمى بشارة** وحرمه . أما السيدة **بهيجة البكرى** - شقيقة حرم صالح عفان - فلم تستطع السفر الى الاسكندرية بسبب المرض الذى ألم بها .

أين الرخصة ؟

واضطرت ميرا تكلا فى الاسبوع الماضى لقضاء ساعة كاملة فى قسم بوليس الرمل .. والسبب فى ذلك أنها كانت تسير فى منطقة خلوية بسرعة نسبية .. وتبعها أحد كونستبلات المرور ، وكانت تعتقد أن رخصة القيادة ليست معها واضطرت أن تتبعه الى قسم البوليس .. وبعد أن حضر أحد أقاربها لضمانها فوجئت بوجود الرخصة فى حقيبة يدها

شركسية للمدعوين

وأقامت حرم بعطر انطونيوس حفلة كوكتيل ، تبعتها بمأدبة عشاء فخمة بمنزلها .. واقتصرت الدعوات على الاصدقاء والصديقات ، الأنتيم جدا ، بالنسبة لحالة الحداد التى مازالت تمر بالعائلة ، وكان الدكتور **شفيق سالم والبير برسوم سلامه** ضمن المدعوين ، كما دعيت السيدة **منى صدقى** ولبت الدعوة بمفردها واعتذرت من عدم حضور زوجها لسفره الى أمريكا فى اليوم السابق .. وكان الطبق الرئيسى فى هذه المأدبة ، هو الشركسية .



عروسا الاسبوع فى الكوشة

احتفل المجتمع مساء الاحد الماضى بعقد قران الانسة « فافيت » صفرى كريمات جراح مصر الكبير الدكتور عبد الله الكاتب على الدكتور انور بليغ الجراح بكلية طب قصر العينى .. وعقد القران فى منتصف الساعة السادسة بعد الظهر فى حفل عائلى .. وفى المساء احتشد عدد كبير من آل العروسين والاصدقاء - والغالبية بطبيعة الحال كانت من الاطباء وأساتذة الطب والجامعة فى حديقة دار والد العروس بالدقى ثم اختلفوا الى مقصف فاخر .. واحيا السهرة المطرب عبد الحليم حافظ والمطربة نجاة الصغيرة وفرقة ساعة لقلبك والراقصة زينات علوى ، وقامت المطربة نعيمة عبده بزفة العروس ، ودامت السهرة حتى الساعة الرابعة صباحا .



الامير عبد الله الجابر ارسل برقية من عرض البحر مهنئا الرئيس جمال عبد الناصر بتحقيق الجلاء ..

أجمل أميرة

تمر بالاسكندرية هذا الأسبوع

تهنئة من عرض البحر بالجلاء ..

كانت مفاجأة عجيبة عندما ظهر هو وزوجته فى الاسكندرية وكانت تبدو عليهما السعادة ..

هو : الامير عبد الله الجابر الصباح وزير المعارف والاوقاف والمحاكم بالكويت .

وهى : الاميرة ليلى المرعبى زوجته .

وفى الساعة الثانية من ظهر يوم الجمعة الماضى وصلت الباخرة أنوتريا قادمة من بيروت وفوجىء محافظ الاسكندرية ببرقية من عرض البحر بأن فوقها الامير عبد الله الجابر الصباح وزوجته الاميرة ليلى المرعبى ، واعد المحافظ الترتيب لاستقبالهما .. ونزلا فى فندق سيسل فى جناح خاص وكانت تصحب الاميرة سكرتيرتها الخاصة ليلى عسيران وهى فى نفس الوقت صحفية لبنانية ، ومع الامير سكرتيره عبدالرحمن المشارى ، وفى انتظاره مدير أعماله فى مصر محمد بركات ..

وفوجىء مجتمع الاسكندرية بالاميرين فى كازينو المنتزه ، وفى نادى السيارات ، وفى صباح يوم السبت جلس الاميران مع الفنان فريد الاطرش فى بهو الفندق وكان الحديث عن الاشاعات التى انطلقت حول الاميرة ليلى المرعبى ، وكان فريد الاطرش هو الآخر يتكلم عن الاشاعات التى انطلقت حوله .. وأعلن الاثنان أن الاشاعات لا أساس لها ..

وقام الاميران بجولة أخرى فى الاسكندرية قبل الرجوع الى السفينة التى أقلتهما الى جنوة ومنها سيسافران الى روما وميلانو ومونت كاتينى وجنيف ولوزان وليون وباريس ، وفى ٤ يوليه يستقلان قطار السهم الذهبى الى انجلترا لزيارتها ..

وكانت الاميرة ترتدى فى الاسكندرية فى أول يوم فستانا من تفصيل جاك فات وفى المساء كان الفستان الذى ترتديه مثار حديث مجتمع الاسكندرية وكان مطعما باللؤلؤ والماس وخيوط الذهب ، وفى يدها اسورة من الذهب والماس يزيد سعرها على ١٥ ألف جنيه ، ولوحظ أن سكرتيرة الاميرة كانت تحمل لفافة مربوطة بخيط ، وكانت لا تفارقها على الاطلاق .. لقد كانت بها مجوهرات الاميرة التى تزيد قيمتها على نصف مليون جنيه مصرى ! ! ..

وفى الساعة الثانية ظهر يوم السبت تحركت الباخرة الى جنوة بايطاليا وفوقها الاميران يلوحان بأيديهما للمودعين ..

وقد ابرق الامير وهو فى عرض البحر الى السيد الرئيس جمال عبد الناصر مهنئا بالجلاء ببرقية نصها « **أهنئكم من صميم قلبى على النصر الباهر الذى حققتموه للشعب المصرى الكريم بتحقيقكم اسعد أمانيه التى اسعدت العرب جميعا ، وتمنياتى لكم بالتوفيق فى كل خطواتكم .**

عبد الله الجابر الصباح



كانت مفاجأة عندما شاهدوا الامير عبدالله الجابر الصباح والاميرة ليلى المرعبى فوق ظهر السفينة انوتريا حين وصلت الى الاسكندرية يوم الجمعة الماضى ، وابتسم الاميران لعدسة آخر ساعة .. تكذيبا للاشاعات ..



الاميران فى طريقهما الى الاسكندرية لقضاء يومين فيها قبل مواصلة السفر الى اوروبا



الاميرة ليلى المرعبى وخلفها سكرتيرتها اللبنانية ليلى عسيران وهى تحمل لفافة المجوهرات وقيمتها نصف مليون جنيه ..



الاميرة الانيقة وهى تسرع لتلحق بزوجها الامير وكان هو يصافح محافظ الاسكندرية



كبريت الشوربجى

الذى يوزع ٢٠ مليون مشط
شهريا فى كافة أنحاء الجمهورية
والذى يمثل ٨٥٪
من انتاج الكبريت فى مصر
والذى يحمل رسالتك الأعلانية
إلى الملايين من المواطنين
فى القاهرة والأسكندرية
وعواصم الأقاليم فى
المدن والقرى فى
الصباح والمساء ..
يهنئ الرئيس

جمال عبد الناصر

بما حققه لمصر
من مجد وعزة
وإلى الشعب المصرى
الكريم بما نال
من حرية واستقلال

كبريت الشوربجى - توزيع الوفرادى
امتياز الاعلان : شركة اعلانات الأخبار
القاهرة : ٦ شارع الصحافة ت ٧٧٨٦٠
الاسكندرية : شارع صفية زغلول ت ٣٠٠٠٠
ومكاتبها فى عواصم الجمهورية

مليون (لون واحد) ٧٠ ج
" (لونان) ٩٠
" (٣ ألوان) ١١٠

كبريت الشوربجى
وسيلتك الأعلانية إلى الملايين



بنك التسليف الزراعى والتعاونى





الذى استوحى من الثورة
روحها الوثابة

وقف بجانب الفلاح الصغير ، فقبل اقراضه بضمان محصوله واستغنى عن ضمانة مالك الأرض .

ادخل نظام التعاون المشرف عليه فى عدد كبير من الجمعيات تمهيدا لتطبيق هذا النظام فى اتحاد الجمهورية وتحقيقا لرسالة التعاون على أسس جدية

يقيم الآن ثلاث صوامع كبرى لتخزين القمح ، إنقاذ محصوله من الآفات .

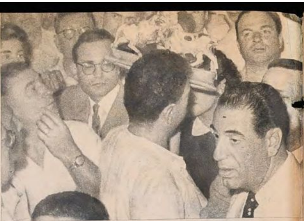
يقدم فى هذا اليوم الخالد فى تاريخ مصر

يوم عيد الجلاء

اسمى تهانيه إلى شعب مصر
المجيد و إلى قائد ثورتها

الرئيس جمال عبد الناصر

متمنيا لمصر الرخاء والرفاهية فى عهدها الجديد
عهد النور والشرف والكرامة



الصين الوطنية .. في المزاد !

الشاب المحاصر وسط الناس الذي يضع على عينيه نظارة ، والذي ينظر الى التمثال المرفوع في الهواء هو نفسه الدكتور محمد ابو نصير وزير التجارة .

والمكان الذي سجلت به الصورة هو دار السفارة الصينية الوطنية سابقا . والزمان أثناء المزاد الذي بيعت فيه مخلفات سفارة الصين . لوحات صينية ، وتماثيل الصين المعروفة بشواربها الرفيعة التي تتدلى حول الشفاه وتصل الى الذقن ثم تتساقط تحت الذقن . وغير هذا كراسي وحجرات نوم واطقم صيني و .. و .. مخلفات دار كانت تمثل الصين الوطنية في مصر .

وفي يوم الجمعة الماضي بيعت كل هذه الاشياء بالمزاد ، وحضر وزير التجارة المزاد في الصباح ومعه السيدة زوجته ، ولم يستطع وزير التجارة أن يشتري من المزاد أكثر من كرسيين اثنين دفع فيهما ٢٥ جنيها وخرج ليلحق بالقطار الذاهب الى الاسكندرية من أجل المؤتمر الشعبي الذي أقيم هناك في نفس اليوم .

ولم تكن الاسعار التي بيعت بها مخلفات الصين رخيصة .. كانت مرتفعة ، وكان السباق لشرائها يدور بسرعة كبيرة ، وفي المساء كان كل شيء في السفارة مبيعا .. كل شيء حتى ستائر النوافذ .. وكان الثمن الذي بيعت به كل مخلفات السفارة سبعة آلاف جنيه فقط ..

ماذا يشغل نجوم مجتمع الاسكندرية

بدأ الحر يكتم أنفاس القاهرة .. واخذ نجوم المجتمع يهرعون الى الشواطيء بحثا عن النسمات الرطبة وذهب كثير منهم الى الاسكندرية .. الا أن الذين هربوا من حر القاهرة الى عروس البحر الابيض فوجئوا بموجة البرد التي هبطت هناك ، وبالرغم من ذلك لم يعدموا وسيلة ينفسون بها عن أنفسهم ، بمصاحبة زملائهم من نجوم المجتمع السكندري ..

● **فالسيدة زوزو عاصم ..** ظلت طوال هذا الاسبوع حائرة بين العاصمة الاولى والعاصمة الثانية .. فقد أصرت على الحضور الى القاهرة عدة مرات بصحبة زوجها **ممدوح الفرياني ..** ولكنهما حينما صدما بالحرارة الشديدة عادا بأقصى سرعة .. الى برد الاسكندرية !

● **مصطفى السلانكلي ..** كان مشغولا هو الآخر بالتردد على مزرعته بدمنهور ، لكي يشرف بنفسه على محاربة دودة القطن .. ولكنه مالبث أن عاد ليقيم مع عائلته بالاسكندرية . بعد أن اطمأن الى قلة خطرها .. وليشرف على تربية الكتاكيت التي تم تفريخها في مزرعة الدواجن التي يمتلكها ، وهي التي فازت بالجائزة الاولى في العام الماضي .. أما السيدة ألفت السلانكلي — حرمه — فقد كانت مشغولة بمزاولة هوايتها .. هواية أشغال الابرة المختلفة ..

● **امينة شكري ..** كانت في هذا الاسبوع تطالع كتابين .. أولهما هو الطبعة الجديدة من كتاب « الرباط المقدس » لتوفيق الحكيم .. وهي تشدد الهجوم على هذا النوع من الكتابة ، وتطلق عليه اسم الادب المكشوف — أكثر من اللازم — ولا تحبذ انتشاره ، خصوصا في فترة الانتقال التي تمر بها الفتاة الشرقية ، وترى أنها ، كأم ، تستنكر أن تقرأ بناتها في سن الرابعة عشرة أو الثامنة عشرة ، مثل هذا النوع من الكتابات .. أما الكتاب الثاني ، فهو « المشوه » .. وهي قصة فرنسية تدور حول شخص مشوه أثار شفقة احدى الممرضات ، ثم تطورت هذه العاطفة الى حب .. ثم أجريت لهذا المشوه عملية تجميل غيرت من صورته بحيث أن الممرضة لم تعرفه ، وظلت تحدثه عن المشوه الذي كانت تعالجه وأحبته .. واخيرا وجد في نفسه الجرأة على أن يصارحها بالحقيقة ، وهكذا عرفت سره وتزوجا وعاشا في ثبات ونبات .. وأنجبا بنين وبنات !

وللسيدة أمينة هواية أخرى كانت تزاولها كذلك ، وهي النسج على النول الذي تملكه بمنزلها ، ومما يجدر ذكره أنها من الطالبات المنتسبات الى كلية الفنون الجميلة ، حيث تدرس فن النسج على يد الاستاذ مراد غالب .

● **ابراهيم ذو الفقار ..** بالرغم من أن ادارة السياحة بالاسكندرية تستحوذ على جهده واهتمامه ، وبالرغم من أنه لا يغادر مكتبه يوميا قبل الثالثة بعد الظهر .. فان ذلك لا يمنعه من مزاولة هوايته ، وهي لعب الجولف .. وابراهيم ذو الفقار يمارس هوايته بنادي سبورتنج .. ويقول عن نفسه انه رياضي قديم ، كثيرا مالعب كرة القدم .. وكم من مرة قاد فريق السعيدية نحو النصر والبطولة !

● **السيدة تهامة عبد العاطي ..** كل اهتمامها الآن محصور في جمعية تحسين الصحة بالاسكندرية ، حيث حصلت على قطعة من الارض لكي تبنى عليها مدينة لتحسين الصحة على نمط أختها القائمة بالقاهرة .. كما حصلت الجمعية على وعد من الرئيس جمال عبد الناصر بوضع حجر الاساس .. ومعدات البناء جاهزة في انتظار وضع حجر الاساس في أعياد الجلاء .

● **قرينة حسين صبحي ..** لم تغادر منزلها قط طوال الأسبوع الماضي .. واحتجبت في المنزل لتقرأ العدد الضخم من الكتب التي وردت اليها في هذا الاسبوع .. وقرينة حسين صبحي تعد في الصف الاول من هواة القراءة ، وقد اضطرها ذلك الى أن تضغط ميزانية الكتب ، بطريقة تتيح لها قراءة كل مايصدر منها .. والطريقة هي عمل ابونيه للقراءة في جميع مكتبات الاسكندرية .

● **يوسف حماد ..** يهوى المشي الى مسافات طويلة .. ولم يتخلف طوال الاسبوع الماضي عن ممارسة هوايته هذه يوما واحدا .. أما المنطقة المفضلة لديه لاشباع هذه الهواية ، فهي الكورنيش الممتد على ساحل الاسكندرية من ناحية سبورتنج ، والمدة التي يقضيها في ممارسة هوايته تبلغ حوالي ستين دقيقة .. وتصحبه في هذه الجولة السيدة حرمه التي كانت مشغولة طوال الاسبوع الماضي بالبحث عن مدرسة مصرية تنقل اليها ابنتها ، لان المدارس الاجنبية ترفض أن تدرس لها الدين الاسلامي ، وهي ترى أن دراسته هي عماد التربية الخلقية في العصر الحديث .. كما أنها تشرف بنفسها على ادارة منزلها ، ويفضل زوجها دائما الطعام الذي تطهوه بيديها ، وهي لهذا لا تستخدم طباخا .. وأشهر الاطباق التي تقدمها قرينة يوسف حماد لزوجها ، هو ورق العنب .

ابتسم من فضلك

خواطر عقرب ..

● يشيع احد الاصدقاء ان الاسكندرية مزدحمة جدا هذا الصيف ، حتى انه تأخر ذات صباح فى النزول الى البلاج فاضطر الى ان يغرس شمسيته فى دمنهور !

● وفى هذا الزحام قد يعجبك البحر كعامل من عوامل تخفيف الحر ، وان كنت أنا أفضله كعامل من عوامل التعرية ..

● ولذلك قد أعدل هذا الصيف عن السفر الى الاسكندرية ، مكتفيا بشراء مجموعة من الصور العارية !

● حيث ان حمام الشمس ليس الا كلمة مجازية ، فالفتاة التى تستلقى على الرمال لتأخذ حماما شمسيا لاتأخذ فى الحقيقة الا حماما نظريا !

● فاذا اعجبك من الفتاة لون جسمها البرونزى فأنا مازلت رجلا رجعيا يفضل المواضع البيضاء

● ولكننى لا مانع فى ان تمارس الفتاة رياضة السباحة الى البرميل ، اذ انها بعد الزواج ستضطر طول الوقت الى الجلوس بجانبه تحت الشمسية !

● فلو وافقت على ان أعطيها درسا فى السباحة مقابل جنيهين لانتهى الامر ، ولكنها طلبت ثلاثة جنيهات !

● وكل ذلك لا يمنعنى من ان احلم بما يسميه خيالى بالمرحلة اللامايوهية الحديثة . حيث أسمع الام تقول لفتاتها على البلاج كى تربيها :

– عيب تخرجى من البلاج كده يافيفى.. قبل ماتطلعى فى الشارع البسى المايوه !

● وهى المرحلة التى اتوقع فيها انتشار موضة الثقافة فى الاوساط النسائية .. حيث أن الرجل الذى يرى الفتاة بدون المايوه أكثر من مرة ، سيوجه من الاهتمام الى مابدور وراء جمجمتها ماكان يوجهه الى مايدور وراء فستانها ! (الامر الذى يدلك على ان هذا الكلام فى افتقاره الى المايوه لم يكن يفتقر الى المغزى)

هل أنت دون جوان ؟

من الاشياء التى اتمنى ان أعرفها .. ماذا كان يفعل طيب الذكر الدون جوان، عندما يدخل على الفتاة ويبدأ فى الحديث معها .

انى واثق من انه يبدأ حديثه بقوله صباح الخير (اذا كان الوقت صباحا طبعا ! أما ماذا يقول بعدها ، فهذا مالا اعرفه ولم اتوصل حتى الى تخيله .

– صباح الخير ..

هذا كل ماتسعفنى به قريحتى حينما اجلس الى الفتاة اللطيفة – لاسيما اذا كنت اريد ان أترك لديها اثرا طيبا – ثم يذكرنى الصباح فأسكت عن الكلام المباح !

– صباح الخير ..

هكذا تقول لى وهى تصافحنى باسمة فى ادب ، ثم تجلس أمامى منتظرة ان اقول لها شيئا آخر ، ولكن ده بعدها ! فاننى من الاشخاص الذين اذا جلسوا الى الناس يفضلون ان يتحدثوا مع انفسهم ، ذلك الحديث الذى يدور فى ذهنى على الوجه الآتى :

– صباح الخير ، صباح الخير ، صباح الخير .. وايه بعد صباح الخير أموش فاكر حاجة أبدا .. اقول لهـا صباح الخير تانى ؟ لكن يبقى فيها مبالغة شوية .. امال اقول لهـا ايه بقى ؟ موش لاقى حاجة ابدا .. صباح الخير صباح الخير .. آه ! لقيتها !

واتنحنح واصلح كرافتتى وابتسم الابتسامة التى اتخيل ان الدون جوان كان يبتسمها ثم أمد رقبتى الى الامام قائلا :

– ازى الصحة

بليغة ، موش كده ؟ ولكن شيئا فى عينى الفتاة يحدثنى بأنها ليست بليغة جدا ، فأعود الى الصمت واسمع المحادثة الآتية تدور بين غريزتين من غرائزى ، واحيانا ثلاث غرائز :

الغريزة ١ – اف .. انا موش فاهمة ليه ربنا حكم على اركب فى الجدع ده

الغريزة ٢ – القسمة السودة .. البخت المايل ..

الغريزة ١ – تصورى انه موش حافظ حاجة أبدا غير صباح الخير وازى الصحة ؟

الغريزة ٢ – ده حتى النهارده مدردح .. ده من يومين قال لواحدة ست صباح الخير وكانت الساعة تمانية مساء !

الغريزة ١ – ياندامتى !

الغريزة ٢ – وحياتك كده ..والأدهى من كده عنده ليسانس ..

الغريزة ١ – يخيبه !

الغريزة ٢ – ودبلوم ..

الغريزة ١ – ينيله !

الغريزة ٢ – جتت بعيد عنك خسارة فيها الغرايز !

واحاديث أخرى من هذا النوع لا أميل الى الاسترسال فيها ، حيث ان غرائزى تنقصها الثقافة القانونية ، لاسيما فيما يختص بقانون المطبوعات

ونعود الى الفتاة التى تجلس أمامى، والتى أستنتج من منظرها أنها لم تنم بالامس الا فى الساعة الثالثة صباحا ، والا فلماذا تتثاءب ؟ وتثاؤبها يعطينى الفرصة التى كنت اطلبها للكلام، فأتنحنح وابتسم من جديد قائلا :

– يرحمكم الله !

ثم أذكر ان التعبير ليس فى موضعه فأبدأ فى شرح الامر لها قائلا :

– الا يرحمكم الله دى ! ها ها .. انا نسيت وقلت لك يرحمكم الله لما شفتك بتتاوبى ، مع ان الواحد يقول كده للى بيعطس موش للى بيتاوب .. اللى بيتاوب بقولوا له ، يقولوا له ، يقولوا له ، مش فاكرها خالص ... ها ها !

وكما بدات الكلام بالنحنحة ، اختمه بهـا واسكت ، لكى تعود الغريزتان اللعينتان الى الكلام :

الغريزة ١ – بقى ده بنى آدم ده ؟

الغريزة ٢ – والنبى خسارة فيه اللقمة اللى بياكلها ..

الغريزة ١ – يكونش مجنون ؟

الغريزة ٢ – ياريت .. أنا لى قريبة ساكنة فى واحد مجنون ، انما عايشة عيشة ، اوعدنا يارب ! .. دى بتحكى لى انه جه فى ليله من ذات الليالى ..

وهى الليلة التى اعتذر عن وصفها ، حيث أننى اتصلت بادارة المطبوعات فقيل لى ان القانون لم يتغير بعد .

ومن جديد نعود الى الفتاة التى تجلس امامى والتى ... الله ... دى قامت !

محمد عفيفى

قصص باسمة

صحب الشاب فتاته الى النزهة ، ثم عاد بها الى المنزل وقال يودعها

– اذا بستك تعمل ايه ؟

– أنادى أخويا على طول.

– أخوكى عمره كام سنة؟

– اربع سنين !

⊙

– ايه أحسن هدية الواحد يقدمها لولد عمره ١٧ سنة ؟

– بنت عمرها ١٧ سنة !

⊙

المؤلف : ايه رأيك فى مسرحيتى ؟

الناقد : كويسة ... بس كان حقك تخلى البطل ينتحر بالرصاص بدل السم ..

المؤلف : ليه ؟

الناقد : علشان صوت الرصاص يصحى الجمهور !

⊙

فيفى : موش ممكن تعرفى جوازى ح يسبب التعاسة لرجالة اد ايه ...

ميمى : انتى ح تتجوزى كام راجل ؟!

⊙

– ايه آخر كلمات قالها والدك قبل مايموت ؟

– ما قالش حاجة خالص . والدتى كانت معاه الى النهاية

⊙

رأى الطفل أمه تعرق وجهها بالادهنة والمساحيق ، فسألها عن السبب فى ذلك فقالت

– علشان أبقى حلوه ...

ثم وضعت الفوطه على وجهها واخذت تمسحه ، فنظر اليها الولد قائلا

– يظهر مانفعش !

⊙

دق جرس التليفون فى مكتب مدير مستشفى المجاذيب،وقال المتكلم !

– مافيش مجانين هربوا من عندكم أخيرا ؟

– لا ... ليه ؟

– غريبة قوى ... امال مين اللى هرب مع مراتى ؟!

حكمة اليوم

لا تتزوج امرأة من أجل مالهـا ، فانت تستطيع اقتراض المال بفائدة اقل !

ما رأيك ..؟

● **يقول الطب الحديث ان الويسكى لا يشفى من الزكام .. ولا يشفيه الطب الحديث !**

● **كيف تحول دون تلف التفاح ؟ ضعه فى حجرة رطبة مليئة بالاطفال !**

● **وثيقة الزواج هى رخصة قيادة تبيح للمرأة قيادة زوجها !**

● **عيب التاريخ انه كلما اعاد نفسه تضاعف ارتفاع الاسعار !**

● **الزواج هو النتيجة الطبيعية لسؤال سخيف يعقبه جواب سخيف :**

● **المتفائل هو الرجل الذى ينتظر وصول صديقته فلا يطفىء موتور السيارة**

السائقات الفاتنات

اذا اخرجت سائقة السيارة يدها من النافذة ، فمعنى هذا انها ستحيد الى اليمين ، او الى اليسار ، او تتوقف ، او ترجع الى الخلف ، أو أنها تنفض رماد سيجارتها ، او تشير الى فستان فى الفترينة ، او تجفف طلاء اظافرها ، او تعرض خاتمها الجديد للانظار !!

بختك هذا الأسبوع

المواليد من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير : لا تيأس .. فان الحظ يبتسم لك فى هذه الايام .. وفى الغد القريب يتلقى البعض أخبارا مهمة .. رحلة منتظرة للفتيات .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٣ فبراير

المواليد من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس : فى هذه الفترة ستشعر بشيء من الضيق بسبب تصرفات بعض الزملاء .. أخبار سارة عن عمل سيتم قريبا .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٦ مارس .

المواليد من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل: مقابلة ذات أثر فى حياتك تتم فى الايام القادمة .. ربما تزمع القيام بسفر ، وستبت فى ذلك فى هذا الاسبوع .. أخبار سارة لبعض السيدات تتعلق بأولادهن .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٢ أبريل

المواليد من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو : يتلاقى كثير من القلوب على الحب والهوى ، وبعدها تنطلق فى رحلات مرحة سعيدة .. بعض المشاغل فى العمل .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٩ مايو

المواليد من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيه : أمامك تجربة جديدة فى حياتك .. حاول أن تصمد لها .. والا فستضيع عليك بعض الفرص .. رسالة فى الطريق الى البعض وبها أخبار مهمة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ يونيه

المواليد من ٢٢ يونيه الى ٢١ يوليه : لا تصدق الاشاعات التى يروجها بعض زملائك فى العمل .. وامض فى طريقك دون تردد فان أمامك الآن فرصة ذهبية .. السعداء هذا الاسبوع هو مواليد ٨ يوليه

المواليد من ٢٢ يوليه الى ٢١ اغسطس : شواغل كثيرة فى هذا الاسبوع .. بعض الآنسات تنتظرهن سعادة فى حياتهن الخاصة .. ورحلة منتظرة يقوم بها كثيرون من شباب هذه الفترة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ أغسطس

المواليد من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر : بداية هذا الاسبوع ستكون حافلة بالعمل بالنسبة للكثيرين .. حب جديد ، أو زواج منتظر .. الطوالع تدل على أن ثروة ستهبط على المحظوظين .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ سبتمبر

المواليد من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر : ستشعر فى أول الامر بضيق شديد من الفراغ الذى يكتنف حياتك ، ولكنك ستتغلب عليه بالعمل الذى سيعرض عليك .. أغرق فيه همومك وأفكارك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٠ أكتوبر

المواليد من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر : انك تنتظر شيئا ، و أنت فى قلق من أجله .. أصبر قليلا فانه فى طريقه اليك .. ستحصل على أمر يسعدك ، وستقوم برحلة أو زيارة كنت تريدها من زمن .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٥ نوفمبر

المواليد من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر : مع اليوم الاول من هذا الاسبوع سينتهى كل ما يشغلك الى حل موفق .. انه أسبوع مثير من جميع نواحيه .. لا تكن صلبا فتكسر .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٦ ديسمبر

المواليد من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير : كثيرون يترقبون فرصا سانحة .. انها ستبدو واضحة فى آفاق حياتهم ، ولعلها لا تفلت منهم .. أخبار مهمة للفتاة .. فرحة للامهات .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ يناير

قبلات و صفعات

الغوا مواكب الجنائز

أنا مع فتحى غانم فى ضرورة الغاء مواكب الجنائز التى تعطل المرور فى شوارع القاهرة .

وفى رأيى ان الدين لايقر هذا الوضع لانه يعطل أعمال الناس الراكبين ، ويعطل المرور ويتسبب فى الحوادث . وقد كان يباح لهذه الجنائز السير فى الشوارع لان المرور يومها لم يكن سوى بعض الجمال والابل . واليوم تغير الحال واصبح فى كل شارع عشرات العربات وآلاف الناس . الغوا هذه المواكب .

ص . م – القاهرة

(آخر ساعة) – ما راى مفتى الديار المصرية فى هذه الفتوى .

قبلة لكنعان

قبلة لكنعان على غلافة . سلطانية بنت حارتنا » وصفعة وشلوت للقارئ الذى لم يفهم جمال « السلطانية » وجمال بنت حارتنا .

منير السعيد
العجوزة – القاهرة

هل اقتنعتم ؟

الذين يعارضون الدعوة الى مقاطعة الافلام التى يمثلها نجوم هوليوود الذين يدعون للصهيونية . هل شاهدوا ماذا فعلت مقاطعة العمال المصريين للسفن الفرنسية واقتنعوا بقوة سلاح المقاطعة .

صفعة للذين يعارضون هذه الدعوة . وقبلة لعمال القنال الذين شاركوا اخواننا الجزائريين فى كفاحهم ووطنيتهم .

نور الدين . ع .
الاسكندرية

قبلة للميج والدبابات الجديدة

قبلة .. الف قبلة لدبابات ستالين الجديدة والطائرات الميج وقواتنا المسلحة .

م . ن – اسيوط

اشاعة وصحتها

هل صحيح أن حسن فايق قد اختلف مع زوجته وانه انفصل عنها بعد حياة استمرت عشرين عاما ؟

كامل محمد . ن
الجيزة

(آخر ساعة) – السؤال الذى تساله اشاعة وقد اجابت عنه آخر ساعة فى عددها السابق فى صفحة (٣٠) .. هل اقتنعت ؟

مين فينا يكسب ؟

لى صديق تراهنت معه على شيء .. وهو أنكم سوف تصدرون عددا خاصا فى شهر يولية بمناسبة مرور ٢٢ عاما على مولد آخر ساعة .

وصديقى يقول ان آخر ساعة سوف تنسى هذه المناسبة فى زحمة الاحتفال بعيد الثورة ..

مين فينا يكسب ؟

مدحت . ع – سوريا

(آخر ساعة) – انتظر حتى ياتى شهر يولية !

لماذا سكتم عن حملتكم على الاطباء والمستشفيات .. هل قامت وزارة الصحة باصلاح المستشفيات بعد هذه الحملات ؟

ع . ع . م
دمياط

(آخر ساعة) – ردى ياوزارة الصحة

كشفنا هوليوود

لقد اكتشفنا حقيقة مؤلمة . .

مرت بالقاهرة آن ميللر ووجدنا انها تختلف كل الاختلاف عن الصورة الجميلة التى نشهدها على الشاشة .

ومرت بالقاهرة روندا فيلمنج وشهدناها على حقيقتها فتاة عادية ليس فيها سحر هاروت وماروت الذى شهدناه فى فيلم سميراميس .

وفى هذا الاسبوع .. شهدنا آن شريدان على حقيقتها .. امرأة عجوز ليس فيها مسحة جمال .

صفعة لشركات هوليوود التى تخدعنا وتجعلنا نحلم بصور خيالية لاظل لها من الحقيقة .

نهاد . ف
الشرابية – القاهرة

قلوب فى البريد

مشكلة الاسبوع السم فى الكأس

بقلم ابراهيم المصرى

انا امراة متزوجة ولى ولدان ومع ذلك فقد نسيت واجبى واتصلت بشاب احببته غاية الحب ومنحته نفسى . والعجب انى مازلت احبه وانه مايزال يخلص لى . ولكنى برغم اخلاصه اشعرانى شقية فى صحبته وان شيئا عميقا ينقصنى كى تتم لى السعادة التى انشدها بقربه . فماسر عذابى ، وما هذا الشيء العزيز المجهول الذى تطمح اليه نفسى ؟ ..

معذبة باسكندرية

استطيع ان اؤكد بعد ان طالعت خطابك بامعان ياسيدتى ، انك لفرط حبك ذلك الشاب تتمنين لو اعقبت منه طفلا كى يتم اندماجك الكامل فى الوالد عن طريق الولد ..

هذه هى السعادة العظيمة التى تحلمين بها . ولكنها سعادة تشعرين ان من المستحيل عليك تحقيقها لانك زوجة لرجل آخر .. فافهمى ياسيدتى ان كل حب ، بالغا مابلغ من القوة ، يظل ناقصا فى نظر المرأة حتى تباركه الامومة المشروعة ، وان اقسى عقاب ينزل بالحب المحرم هو اضطرار المرأة الخائنة الى تجنب التهور والتورط . اى اضطرارها الى حرمان نفسها من نعمة الامومة التى تربطها بالعشيق الذى تحبه ، وتشعرها بان هذا العشيق قد اصبح حقا لها وحدها ، وانها قد اندمجت فيه الاندماج الكلى الذى تنشده .. فعذابك لابد ان يشتد فى المستقبل ياسيدتى ، نتيجة لحسرتك ولوعتك وخوفك ... ستقولين فى نفسك : انا امنح ذاتى لعشيقى ، واذن فانا مغلولة اليه بجريمتى وبما ضحيت فى سبيله من خالص كرامتى وشرفى . اما هو فحر طليق ، لاشيء يربطه بى ، ولا طفل يمكن ان يحول يوما بينه وبين التنكر لى والانفصال عنى .. فهذا التلهف المكبوت على رابطة حية تطمئنك ، وتجمع بينك وبين عشيقك ، بل هذا الامل الساذج فى حلم مستحيل التحقيق ، هو الذى سيضاعف فى المستقبل شقاءك ، ويصب قطرات من السم الزعاف فى كاس حبك .. فانبذى هذه الكاس المهلكة واستيقظى . اقطعى كل صلة لك بذلك الشاب وعودى الى زوجك وولديك قبل ان يغدر بك عشيقك الذى لا شيء يربطه بك ، وقبل ان يعلم زوجك بخديعتك فيحطم حياتك وحياته ومستقبل ولديك البريئين .

من بواعث الحب

انا استغرب لامره ولااستطيع ان اصدقه . انه جميل والنساء تتهافت عليه ومع ذلك فهو يحبنى حبا عميقا فى حين انى لست جميلة ولا جذابة ولاشيء فى يلفت الانظار ، فهل هو يسخر منى ، أم تراه قد وجد فى المراة التى ينشدها ، ولماذا ؟ ...

س . ر . ا . بمصر الجديدة

● المحب يا بنيتى يحمل فى نفسه وخياله صورة معينة من المحبوب الذى ينشده . وكثيرا ماتكون هذه الصورة رمزا لنقص فى شخصية المحب يسعى الى استكماله عند محبوبه . فالرجل الجميل مثلا ولاسيما الذى تتهافت عليه النساء يحب المراة المتزنة الرصينة ، والقوى يحب الضعيفة ، والقاسى يحب الرقيقة العطوف ، وهكذا ... فسحر المراة والحالة هذه لاينبع من شخصها فقط بل مما ينشده الرجل فيها ، ويخلعه عليها ، ويحسه فى نفسه من نقص يحاول ان يستكمله فيها . فذلك الشاب يحبك لانه وجد فيك مايكمل نقصه . فالمهم ان تعرفى انت جانب النقص الذى يريد ان يستكمله ، وان تمليه ما استطعت كى لا يخيب أمله يوما فيك فتتحول عواطفه عنك . هذا هو فن الانوثة ، وفى وسعك أن تحدثيه بقوة الملاحظة المقرونة بالتواضع وسماحة الخلق وحسن النية .

ما يطلبه الرجل

انا امراة حديثة العهد بالزواج واود ان افهم طبيعة الرجل ، وما الذى يعجبه فى المراة ، وكيف يريد ان تحبه زوجته بحيث يتعلق بها ولايتطلع الى سواها ؟ ..

ل . ر . ا . بشبرا

● قلت واكرر ان كل زوج يود ان يكون محبوبا . ولكنه يريد ان يكون محبوبا فى بساطة واتزان ، فى هدوء وعمق فى حرص من زوجه على عواطفها ، وحرص على محاسنها ، ودفاع رقيق لطيف عن كل مايتعلق بأسرار انوثتها . انه لايميل الى تلقى الحب بل الى اثارته ، وهو يكره ان تبدا المراة بمهاجمته ، وان تترامى عند قدميه ، وان تجود بكرامتها رخيصة من اجله . انه يريد ان يراها معتدلة فى الاعراب عن عواطفها ، محتفظة فى مظاهر حبها وغيرتها ، قوية فى كبح جماح نفسها ، كى يبتهج بعد ذلك اذ يراها تستضعف امام قوته هو ، وتلين امام سلطانه هو . فيشعر عندئذ انه الرجل ، وان رجولته هى التى اخضعت له قلب زوجته وطوعت حبها لارادته .

كيف نعامل زوجاتنا

الا نعتقد انى اذا اعربت لزوجتى عما اكنه لها من عواطف الحب والغيرة ، فمن المحتمل جدا ان تعتبر عواطفى هذه دليل ضعف فى شخصيتى ، فتطمع فى وتحاول فى النهاية ان تستبد بى وتسيطر على ؟ ..

ن . م . بالقاهرة

● انك ان اسرفت فى اظهار حبك لزوجتك وغيرتك عليها فمما لاشك فيه انها ستعتبر ذلك دليل ضعف منك ، ومظهر نقص فى رجولتك ، فتطمع فيك ولكنك ان اسرفت ايضا فى اخفاء حبك وغيرتك ، فمما لاشك فيه ايضا ان امراتك سترميك بالانانية وقسوة القلب ، وتكرهك . والمهم ان تفهم ان المراة تكره من الرجل ان يسرف فى الحب والغيرة ، ولكنها فى الوقت نفسه مخلوق لايستطيع ان يتصور الحياة بدون حب مقرون بغيرة لطيفة معتدلة تنعشه وتذكيه . فهذا الحب هو غذاء المراة ، ووحى قلبها ، وحافز جهادها ، وبدونه تتعطل مواهبها ، ويجف ينبوع ممكناتها ، ويتعذر عليها ان تجاهد وتخلص وتبرز فى محيط الاسرة جميع فضائلها .

اجابات مستعجلة

الى ج . س . ج . باسكندرية
مادامت لاتستطيع الصبر عليك وتريد ان تتعجل الزواج فهى اذن لاتحبك الحب الذى تنشده أنت فخير لك أن تنصرف عنها

الى قلب محروق ا .
اذا شئت ان تقدرك المراة وتحبك فحاول ان تتزن وتكون رجلا ولا تمنح من نفسك وعواطفك الا بقدر مايسمح به العقل وتمليه الحكمة

الى ج . م . بدمشق
سيؤدى هذا الخلاف بلاشك الى منازعات خطيرة بين أسرتيكما . لابد أن تحطم حبكما بالغا مابلغ من القوة . فانعما النظر فى الامر وقدرا العواقب

الى و . ر . الكويت
انها بدل ان تثبت على حبك وتكافح مثلك تبدلت وانحطت . فاحتفظ انت بكرامتك وابتعد عنها حرصا على القوة التى احرزتها بعد طول كفاحك

الى ص . م . ا . بالحوامدية ، و م . خ بكالوريوس تجارة

لا استطيع ان اقركما على رايكما مع احترامى له . انا اعتقد ان كل شاب متعلم ينصرف عن الزواج بفتاة جامعية مثقفة بحجة انها مغرورة ، هو شاب يدلل على ضعفه ، ويحكم على نفسه بالوحدة والشقاء فى صحبة امراة جاهلة


فرحتي بالجلاء
احلاها بهديتي المفضلة .. حلويات
ڤينوس
Venus
Venus
Venus
Venus